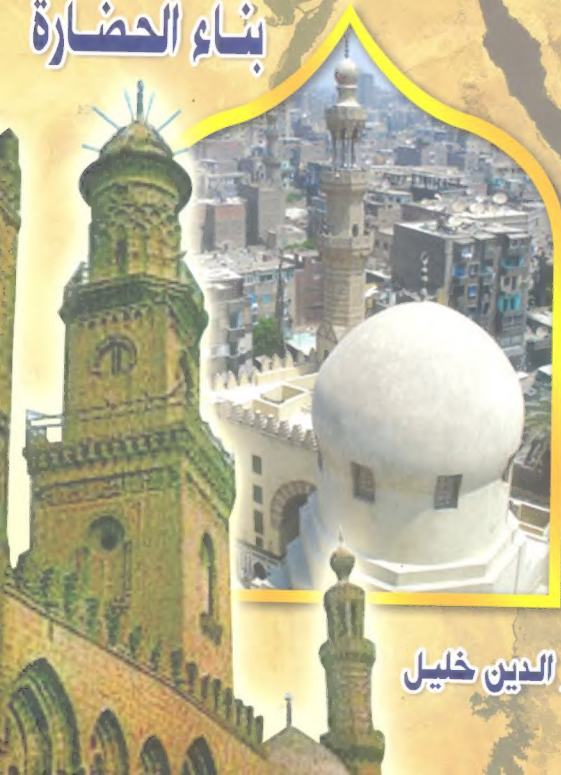


المالك المقتري عليهم (٤)

# المنصور قلاوون

بناء الحضارة



نور الدين خليل





المماليك المفترى عليهم (٤)

**المنصور قلاوون**  
بناء الحضارة

# مفاتيح الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٧/٩٢٠٦

الترقيم الدولي

I.S.B.N

977-5245-56-3

- ٣ -

الممالك المفتري عليهم (٤)

# المنصور قلاوون بناء الحضارة

٦١٩ - ٦٨٩ هـ - ١٢٢٢ - ١٢٩٢ ميلادية

نور الدين خليل



- ٥ -

الإهداء

إلى شهداء  
المقاومة اللبنانية





## تصدير

### المنصور قلاوون :

هو السلطان الملك المنصور أبو الملوك سيف الدنيا والدين قلاوون الألفى الصالحى  
ثامن سلطان مملوكى فى الترتيب التاريخى:

- ٠١- السلطنة شجرة الدر ١٢٥٠م
- ٠٢- المعز عز الدين أيبك ١٢٥٠-١٢٥٧م
- ٠٣- المنصور على نور الدين (بن أيبك) ١٢٥٧-١٢٥٩م
- ٠٤- المظفر سيف الدين قطز ١٢٥٩-١٢٦٠م
- ٠٥- الظاهر ركن الدين بيبرس الأول البندقدارى ١٢٦٠-١٢٧٧م
- ٠٦- السعيد بركة خان (بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٧-١٢٧٩م
- ٠٧- العادل بدر الدين سلامش (بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٩م
- ٠٨- المنصور سيف الدين قلاوون الألفى ١٢٧٩-١٢٩٠م

♣ رابع المماليك العظام بعد شجرة الدر وقطز وبيبرس .

♣ سلطان عظيم ، وجواد كريم ، وسياسى حكيم .

♣ محارب مقدم مغوار ، فاتح الحصون والأمصار .

♣ تحدث الناس بأن قلاوون يكسر هلاوون .

مع صليل السيوف وصيد الحتوف ، أقام العمارة وغرس الحضارة .

♣ ملك كان البحر جود يمينه وكان نور الشمس ضوء جبينه

♣ كم نعمة للخلق فى تمكينه وعناية للحق فى تعيينه

♣ كم قالت الأقدار هذا فاتح الد أمصار زاد الله فى تمكينه

♣ هذا قلاوون منه بيت هلاوون سييد من سكاته وسكونه



## المنصور قلاوون

٦١٩ - ٦٨٩ هجرية ١٢٢٢ - ١٢٩٠ ميلادية

### مقدمة

هذا هو المملوك الرابع في مسيرة المماليك العظام المقترى عليهم ، بعد أن سبقه ثلاثة من هؤلاء المماليك العظام : شجرة الدر التي قهرت الملك لويس ملك فرنسا وأسرته وأنقذت مصر ، والمظفر قطز الذي قهر جحافل المغول وأوقف سيلهم في عين جالوت ، والظاهر بيبرس الذي غرس الرعب في قلوب الصليبيين .

ولقد جاء المماليك في هذه السلسلة على التعاقب ، الأمر الذي ييسر معالجة هذه الحقبة من تاريخ مصر والشام ، فضلا عن السرد التاريخي للأحداث الجسام التي صاحبت كل مملوك على حده من هؤلاء المماليك المقترى عليهم . وإن تكتمل الصورة ، ويتضح الهدف من هذه السلسلة للتي ربما كانت الأولى على طريق الإنصاف الواجب لمن سعوا سعيهم للذود عن الإسلام والعروبة ، وأمضوا جل حياتهم في البذل والعطاء على درب بناء الحضارة والإرتقاء بالإنسان .

ولا بأس من مصاحبة القارئ النجيب في إطلالة عاجلة موجزة على ما صدر للمماليك الثلاثة ، خاصة وأن الأخطار التي أحاطت بمصر والشام ، بل وبالإسلام كله ، كانت من الجسامة بحيث شارك رواد المماليك العظام في دفعها والقضاء عليها .

### (١) شجرة الدر قاهرة الملوك ومنقذة مصر :

يسرد الكتاب نهاية الأسرة الأيوبية وأفول نجمها في مصر بوفاة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وما نشأ من خلافات وصراعات فيما بين العائلة الأيوبية بين أبناء الجيل الذي أعقب وفاة صلاح الدين الأيوبي الذي كسر شوكة الصليبيين في الشرق باتتصاله الباهر في حطين .

كما يفصل الكتاب رحلة الملك لويس التاسع الفرنسي في حملته الصليبية والإستيلاء على دمياط ، وتقدمه حتى مشارف المنصورة وهزيمة وأسرته هو نفسه

مع جيشه الضخم . ويرد في الكتاب مواقف شجرة الدر من تكتم وفاة زوجها نجم الدين ايوب ، وعيققتها في إدارة دفة القتال حتى النصر الأمر الذي دفع المماليك الى رفعها إلى سدة الحكم وبذا أصبحت أول سلاطين المماليك وأول امرأة تحكم بلدا إسلاميا ، ثم تنزلها عن عرش السلطنة بعد اعتراض الخليفة العباسي ، واقرانها بزعيم المماليك المعز عز الدين أيبك . ويتناول الكتاب ما ذكره المؤرخون من مأساة مقتلها هي وزوجها أيبك في ظروف غامضة . ويستعرض الكتاب آراء المؤرخين الغربيين على اختلاف توجهاتهم . ويأتي في ختام الكتاب فصل موجّه الى المؤرخين العرب عنوانه "تساؤلات" ، يحتوى على الأدلة التي تؤكد تبرئة شجرة الدر من جريمة قتل زوجها .

## (٢) سيف الدين قطز قاهر المغول :

يرد في ثلثيا الكتاب حديث عن حضارة الجلائين ، وحضارة جلاى القرن العشرين ، ومولّد جنكيز خان ، ونشأة الإمبراطورية المغولية ، ثم يمضي مع جحافل المغول في مسيرتهم الوحشية باتجاه الغرب حتى دخول هولاكو بغداد وتدميرها وقتل الخليفة العباسي المستعصم والزحف على سوريا ، والرسائل المتبادلة بين هولاكو وعواهل الأمصار وخاصة الرسالة المهينة التي أرسلها إلى سلطان مصر سيف الدين قطز . ويكشف الكتاب كذلك ما اتصف به قطز من حكمة في تحييد حلفاء المغول من الصليبيين والإعداد للمعركة وتحقيق النصر في معركة عين جالوت وقد أوشك الجيش الإسلامي على الهزيمة لولا صيحة قطز الشهيرة (وا إسلاماه) . ومطاردة فلول المغول في الشام ومأساة مقتله في طريق العودة الى مصر . وفي محاولة لتخفيف ما أشيع عن غدر الظاهر بيبرس ، يتناول الكتاب ظاهرة الإغتيالات التي ارتكبت على مدى التاريخ . ويرد في نهاية الكتاب فصل كامل بعنوان "نظرات" يكشف خبايا وأسرار الإنتصارات المغولية حتى عين جالوت ، وتناول الكتاب كذلك ما تركته تلك الغزوات من آثار مدمرة خاصة اختلال جغرافيا التوزيع السكاني في البلدان الآسيوية ، والخطر الذي أحقق بالحضارة الإسلامية ، بل بالإنسانية على عمومها . هذا فضلا عن الرسائل الكثيرة التي أوردها المؤرخون بين مختلف عواهل وحكام ذلك الزمان .

### (٣) الظاهر بيبرس ، رعب الصليبيين :

يكاد يجمع النقاد على أن بيبرس هو المؤسس الحقيقي لدولة المماليك في مصر والشام ، والرجل الذي انتزع اهتمام المؤرخين كلفة ، حتى قارن بعضهم إنجازاته بإنجازات صلاح الدين الأيوبي . وهو الرجل الذي صارت سيرته على كل لسان شرقا وغربا فهابه الملوك والعواهل حتى لاذ أعداؤه به يحتمون بقوته وبأسه ، وأحبه عامة الناس فتفتنوا بسيرته إلى اليوم . وهو المسلم الحق الذي خطى الخطوات الأولى في نشر الثقافة وإقامة المكتبات والمدارس . وهو الذي قيل فيه :

تدبّر الملك من مصر إلى يمن إلى العراق وأرض الروم والنوبى

ولا يقتصر كتاب الظاهر بيبرس هذا على سيرته وحسب ، وإنما يتناول المسألة الغائبة ، ألا وهى مسألة عبودية المماليك ، هل هم فعلا مماليك عبيد ؟ وهل ولدوا جميعا ونشأوا فى أصفاد العبودية ؟ أم كان إطلاق لفظ المماليك من عثرات الإنسان وغفلته ، بعد أن أقبل الأغنياء على شراء الأمنيين فى محاولة لإرجاع عقارب الساعة الى الوراء ؟ سواء فى الشرق أو فى أرجاء العالم الأخرى .

### (٤) المنصور قلاوون ... بناء الحضارة:

وهذا هو الكتاب الرابع فى سلسلة المماليك المقترى عليهم ، وسوف يجد فيه القارئ سيرة هذا السلطان العظيم الذي انفرد بالحرص على إعادة غرس بذور الحضارة الإنسانية فى مصر والشرق دون أن يغفل عن صد الغزوات المغولية ، ومحاربة الصليبيين وانتزاع شتى المدن والحصون من بين أيديهم ، وهو الذي انفرد كذلك بإنشاء أسرة حاكمة تعاقبت فيها نريته طوال مائة عام ، حتى أطلق عليه لقب أبو الملوك .

والحضارة كما جاء تعريفها بالمعاجم هى "حالة مثالية للثقافة الإنسانية تخلو تماما من البربرية والسلوك غير الرشيد ، وتستخدم على نحو أمثل الموارد الإنسانية والروحانية والثقافية والبدنية ، وتسعى إلى كامل تكيف الفرد فى الإطار الإجتماعى."

وعلى ذلك فاحضارة ليست شيئا مجسدا ملموسا تلمسه الأيدي وتقلبه وتتفحصه ، ومن الأخطاء الشائعة أن يتفوه البعض بلفظي "الحضارة الغربية " منخدعين بناطحات السحاب مثلا أو بالمخترعات الإلكترونية الحديثة ، أو غير ذلك مما يسمى بحق "القشرة الحضارية المادية " . فليس من الحالات المثالية للثقافة الإنسانية لقاء أطنان القنابل على المدن وسكاتها في العراق وأفغانستان ، وتجويع الشعب الفلسطيني من قبل الدول الغربية ، والتكيد بالإنسان في فييت نام ، وما تمارسه الصهيونية الإسرائيلية من اغتيال الفلسطينيين بصفة يومية وهدم منازلهم ، وما لطخته فرنسا وانجلترا والبرتغال ودول غربية أخرى من تاريخ أسود في مستعمراتها في الهند الصينية والجزائر والمغرب وأنجولا وباقي المستعمرات ، ناهيك بلقاء القنابل الذرية على مدن بأكملها في اليابان . لاسبيل إلى إطلاق لفظ الحضارة على الجرائم الأمريكية، وصدق من قال عنها "إن أمريكا قفزت من البربرية إلى التكنولوجيا دون أن تمر بالحضارة !!!

والمنصور قلاوون مثل متجسد من صنّاع الحضارة في ركب البشرية . والمماليك الثلاثة الذين سبقوه تركوا بصماتهم في ضرب أروع مثل في سبيل الذود عن الأوطان والتصدي للأعادي من الصليبيين والمغول . وكذلك فعل قلاوون كما سنري ، لكنه أضاف اللمسة الحضارية بأبعادها المختلفة المؤثرة في عامة الناس ألا وهي التعليم، والرعاية الصحية ، ورعاية الإسلام وأتباعه . ولا ننسى أن محاربة المستعمرين الغاصبين وإعادة الأرض الى أصحابها من أساسيات التصرف الحضاري .

وعلى ذلك ، سوف نري كيف أنشأ المدارس ، وبادر بإنشاء المستشفى التي تحمل اسمه حتى بعد ما يقرب من ألف سنة ، وسنري كفاحه وثقافته في الإهتمام بعمارة المباني والمساجد ، ليس فقط في داخل مملكته ، وإنما أيضا خارجها في المسجد النبوي الشريف .

ونبقى كلمة في هذه المقدمة العاجلة ، نركز عليها ونهتم بها ونشدد على  
لفت الأنظار إليها . ألا وهي اتخاذ جانب الحذر من معلول الهمم التي ينشط أصحابها  
إما بدوافع الجهل ، أو بدوافع الولاء للغرب المستعمر الخادع المتربص . ويرد المثل  
على ذلك في نهاية هذا الكتاب في المقال المعنون "معلول الهمم" .  
ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا جميعا الى ما يحبه ويرضاه .

نور الدين خليل

الإسكندرية في ربيع الأول ١٤٢٧ هـ

الموافق شهر إبريل ٢٠٠٦ م







## الفصل الأول-

# قلاوون قبل توليه السلطنة



- من هو قلاوون ؟
- السنوات الأولى
- قلاوون والظاهر بيبرس
- ١ - في معركة المنصورة
- ٢ - في قمع التمرد على المعز أبيك
- ٣ - الهروب إلى الشام
- ٤ - العودة إلى مصر وحسن البلاء في عين جالوت
- ٥ - على طريق الإعمار
- ٦ - الزواج والمصاهرة
- ٧ - في كيليكيا (جنوب تركيا)
- ٨ - في فتح أنطاكية
- قلاوون وأولاد الظاهر بيبرس
- (١) الملك السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس
- (٢) الملك العادل بدر الدين سلاميش بن الظاهر بيبرس
- (٣) المسعود نجم الدين خضرين الظاهر بيبرس
- قلاوون وشمس الدين سنقر الأشقر





## — من هو قلاوون ؟

كان قلاوون من ممالك الملك الصالح . وكان الذي اشتراه قد دفع ألف دينار ذهبي ثمنًا له ، وعرف منذ آنذاك بلقب "الرجل الألفي" . وكان من الكجك كذاك ، وقيل إنه كان وسيما . وحدث أن مات أحد أبنائه ، الملك الصالح ، بالدومنتاريا ، وتقطع قلب قلاوون على ابنه ، فأمر أفراد بلاطه بالحداد ، فلا يغير أحد ملابسه ولا أن يقصّر شعر رأسه إلى أن يسمح قلاوون بذلك .

"وفيها (أي في هذه السنة ٦٨٧ هـ) اتفق وفاة السلطان الملك الصالح علاء الدين على ولد السلطان الشهيد وبكره (يعني ابن قلاوون البكر)، بمرض الدومنتاريا ، فحزن لفقده حزنا عظيما، ووجد لرزئه ألما ألما، لأنه كان محببا للقلوب ، سالكا من الأخلاق الملوكية خير أسلوب وخلف ولدا واحدا ذكرا وهو الأمير مظفر الدين موسى . وفيها أيضا توفيت الست غازية خاتون ابنة السلطان التي كانت زوجة الملك السعيد ."

(التحفة الملوكية في الدولة التركية ، ص ١١٩)

(تاريخ دولة المماليك البحرية في الفترة من ٦٤٨ - ٧١١ هـ)

(تأليف يبير من المنصوري، تحقيق د. عبد الحميد حمدان)



"وفي شعبان من هذه السنة (٦٨٧ هـ) توفي الملك الصالح ولد السلطان ، وكان اسمه علاء الدين على ، وامه ابنة كرمون التي ذكرنا أن السلطان بنى بها وهو أمير في الدولة الظاهرية ، وخلف الملك الصالح المذكور ولدا يسمى مظفر الدين موسى، فأسى عليه السلطان أسى عظيما ، ووجد بفقده وجدا جسيما ، وكان كامل الأدوات ، حقيقا بأسباب الرياسات ."

(مختار الأخبار، تاريخ الدولة الأيوبية ودولة المماليك البحرية)

(حتى سنة ٧٠٢ هـ ، ص ٨٦)

(تأليف بييرس المنصوري ، تحقيق د. عبد الحميد حمدان)

وقد سار قلاوون ، الذي أنشأ أسرة حاكمة استمرت مائة سنة ، على درب سياسة بييرس . فقد أوقف غارات المغول والصليبيين وبذا كفى العالم العربي شرورهم ، وعقد المعاهدات مع الإمبراطور رودولف الهابسبرجي *Rudolph of Hapsburg* ومع غيره من الأمراء الأوروبيين . وواصل بناء الحضارة الذي بدأه بييرس ، فأنشأ مستشفى ومسجدا وضريحا لا تزال كلها باقية في القاهرة ، نقف شامخة شاهدة على فن هندسة العمارة المملوكية . وهو المجمع الذي بناه فيما بين عامي ١٢٨٤م و ١٢٨٥م (شارع المعز) . واستجلب قلاوون ممالك الشراكمة بدلا من المماليك الأتراك ، وخصص لهم مكان إقامة في البرج الدانري الضخم في القلعة .

## — السنوات الأولى

يحدثنا المؤرخون أن قلاوون ولد سنة ٦١٩ هجرية / ١٢٢٢ ميلادية . وكشأن المماليك عموما ، لا نعرف شيئا عن طفولته ولا عن نشأته في موطنه الأصلي في شمال البحر الأسود أو القوقاز حيث كان يعيش أترك الكيبيشاك .

كما نعرف من المؤرخين أنه أصبح مملوكا فى سنة ٦٣٧ هجرية / ١٢٤٠م ،  
أو نحوها ، أي وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، وعلى ذلك فأغلب الظن أنه وقع  
أسيرا فى إحدى المعارك وهو شاب يقع ثم أبعدته النخاسون حيث عرض للبيع فى  
أراضى المملكة الأيوبية ، واشتراه أحد أفراد عائلة السلطان الكامل .

ولقد شاهده الأمير علاء الدين أقيسنقر، وقرأ فى سمات وجهه النجابة  
والعزم وحدة الذهن ، أعجب به وعزم على شرائه مهما زائد المزايدين ، إلى أن  
بلغ ثمنه ألف دينار ذهبى ، فاشتراه بألف دينار ، ومن هنا سمي بقلوون الألفى .  
ولما توفى الأمير علاء الدين ، انتقل قلاوون الألفى إلى ممالك الملك الصالح نجم  
الدين أيوب ، حيث تعرف على بيبرس وسادت بينهما ألفة ومودة . ونشأت علاقة  
قوية بين الرجلين وصارا صنفين متلازمين أو أخوين متحابين ، وسرعان ما تحلقت  
حولهما حلقة من أقرانها ، قطز وأقطاي وأبيك وغيرهم .

وعلمنا أن بيبرس ولد فى نفس السنة التى ولد فيها قلاوون ، أو ربما فى  
السنة التالية ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م أو ١٢٢٣ م . كما علمنا أن موطن بيبرس الأصلي  
هو أيضا شمال البحر الأسود ، ومن أتراك الكيشاك .

كما علمنا أن بيبرس وقع أسيرا فى عام ٦٣٧ هـ / ١٢٤٠م لدى أمراء  
الحرب المغول الذين غزوا أراضى الأتراك الكيشاك ، وأخذ إلى مصر حيث بيع  
وأصبح مملوكا من ممالك الملك الصالح السلطان نجم الدين أيوب . وعلى ذلك ،  
ومن استقراء الأحداث التى حدثت فيما بعد فى أيام سلطنة الظاهر بيبرس ، فإننا  
نميل إلى تصور وقوع قلاوون فى الأسر مع بيبرس لدى أمراء الحرب المغول ،  
وربما فى معركة أخرى ، وإنما المحقق أنهما ولدا فى موطن واحد ، وفى سنة  
واحدة ، وأصبحا مملوكين فى نفس العام ، وصار كلاهما من ممالك نجم الدين أيوب .

## — قلاوون والظاهر بيبرس

### ١ — فى معركة المنصورة :

مر بنا فى الكتب الثلاثة السابقة من سلسلة الممالك المفترى عليهم كيف ظهرت عبقرية بيبرس العسكرية فى المنصورة عندما أعاد تنظيم فلول الممالك الفارين الذين سلموا له قيادة المعركة مع فرسان الملك لويس الذين كانوا يطاردون الممالك الفارين حتى المنصورة . ولا بأس من سرد تلك الواقعة هنا مرة أخرى لنعرف مدى العبقرية العسكرية والشجاعة التى امتاز بهما بيبرس ، والأثر الذى تركه على قلاوون:

استولى روبرت كونت أرتوا (وهو أخو الملك لويس التاسع الفرنسى) على معسكر المصريين وبات سيده بلا منازع ، وقرر المضى قدما لإحتلال المنصورة والقضاء على الجيش المصرى، وترجاه قادة نظام فرسان المعبد وكذلك وليم أوف سالزبرى ، أن ينتظر وأن يأخذ جانب الحيلة إلى أن يلقى الملك والجيش الرئيسى إلى المخاضة للإنضمام إليه ، بيد أنه ضرب بتوصلاتهم عرض الحائط ، بل رمى فرسان المعبد والإنجليز بأوصاف مخزية واتهمهم بالجبن ، وركب رأسه مصيراً على التقدم للإستيلاء على المنصورة والقضاء على الجيش المصرى.

وبعد أن أعاد روبرت كونت أرتوا تنظيم صفوف رجاله، شن هجوماً جديداً على المصريين الذين كانوا يلونون بالفرار، ومرة أخرى لم يجد قادة فرسان المعبد والقادة الإنجليز بداً من اللحاق به. على أنه برغم مقتل فخر الدين (قائد الجيش المصرى) استطاع قادة الممالك إعادة النظام بين رجالهم ، وتولى القيادة أكثرهم اقتداراً ،



وهو ركن الدين بيبريس البنقداري ، ووضع رجاله في مواقع حساسة داخل مدينة المنصورة ذاتها ، وأمر بترك بوابة المدينة مفتوحة. وهجم فرسان الفرنج على المدينة وتنفقوا داخلها عبر البوابة المفتوحة ، وتقدموا إلى أسوار القلعة ذاتها وفي ذيلهم فرسان المعبد ، وعندئذ خرج المماليك من الشوارع الجانبية الضيقة وانقضوا عليهم كالصواعق ، ولم تتمكن جياد الفرنج من الاستدارة في شوارع المدينة الضيقة وسرعان ما تبعثروا في فوضى عارمة ، وتمكن فرسان قليلون من الهرب على أقدامهم إلى ضفاف النيل حيث غرقوا في مياهه ، بينما تمكن عدد آخر قليل من إنقاذ أنفسهم من المدينة ، واشتبك فرسان المعبد في قتال الشوارع ، ولم يبق على قيد الحياة من عددهم البالغ مائتين وتسعين فارسا سوى خمسة فرسان . وهرب كونت أرتوا مع حرسه الخاص واختفى في أحد المنازل لكن المصريين سرعان ما اقتحموا عليهم المنزل وقتلوه عن آخرهم . وكان من بين قتلى الفرسان في المعركة إيرل سالزبرى وأتباعه الإنجليز كلهم تقريبا ، وكان بطرس البريتوني معهم في المقدمة وأصيب بجرح في رأسه لكنه تمكن من الفرار من المدينة على ظهر جواد وأسرع عائدا ينذر الملك .

(من ترجمتنا لتاريخ الحملات الصليبية)

(للمؤرخ استيفن رانسيمان ، ج ٣ ص ٣١٨-٣١٩)

ولم تكن تلك الخطة أن تنجح ، ولا أن يتحقق النصر في نهاية الأمر دور  
الإعتماد على باقي المماليك ، خاصة رفاق بيبرس ، وعلى رأسهم قلاوون وأقطاي ،  
وحسن اختيار قادة الفرق ، وهذا ما يحدث في كافة المعارك التي تخوضها الجيوش ،  
برغم أن المماليك المنتصرين على فرسان لويس التاسع في المنصورة كانوا مجرد  
قلوب جند لاذوا بالفرار وكنوا يفتقرون إلى ما تتصف به الجيوش من عتاد وتنظيم  
وتخطيط .

## ٢ - في قمع التمرد على المعز أيبك :

ومضى الرجلان على درب الصحبة والوفاء . وعاصرا شجرة الدر سلطنة  
ثم زوجة المعز عز الدين أيبك ، الذي حكم مصر قرابة سبع سنوات ، بدأها سنة ٦٤٨  
هـ / ١٢٥٠ م وأظهر فيها ضروب البأس والغدر ، إذ كان الأمير فارس الدين أقطاي  
الصالحى زعيم المماليك البحرية ، قد انطلق لمحاربة الملك القلام من دمشق ، الملك  
الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر بن الناصر صلاح  
الدين يوسف الأيوبي ، وهزم جماعة المماليك التي انضمت إلى الناصر الأيوبي ،  
وانتصر فارس الدين أقطاي وشتت الجمع وأسر الكثير .

وفي سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م تمرد العريان في الصعيد على المعز أيبك ،  
فأرسل إليهم بيبرس وقلاوون وكسرا شوكتهم .

## ٣ - الهروب إلى الشام:

وفي العام التالي ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م ، ظهرت على فارس الدين أقطاي  
مظاهر الإعتداد بالنفس ، إذ كان قد اعتاد على أن تصاحبه حاشية كبيرة تسير بين  
يديه ، وتحيط به آيات الإمارة ، وكثيرا ما كان يخاطب السلطان المعز عز الدين  
أيبك باسمه مجردا 'أيبك' .

"واستفحل أمر الأمير فارس الدين أقطاي الصالحى استفحالا عظيما ، وقويت شوكته ، وانحازت إليه البحرية ، وأخذ لنفسه ثغر الإسكندرية ، وكان ينعم بالأموال الكثيرة ، ويعطى العطايا الغزيرة ، ويأمر على المعز فى مقاصده فلا يقدر على خلافه، وأرسل يخطب إلى صاحب حماه ابنته ، والمعز يسر ذلك فى نفسه .

ودخلت سنة اثنتين وخمسين وستمئة ، وعزم على إعدامه ، فاتفق مع بطائنه على اخترامه (يعنى قتله ) واستدعاه الى القلعة ، ففيها الصرعة ، ولما شاع الخبر بقتله ضاق بخشداشيته القضاء ، ونزل بهم القضاء ، وتيقنوا التلف، وتأسفوا ولا يجدى الأسف ، فأجمعوا على التوجه الى الشام ، ..... فخرجوا ليلا من القاهرة ، وكان فيهم من الأعيان ركن الدين بيبرس البنقداري والأمير سيف الدين قلاوون الألفى والأمير شمس الدين سنقر الأشقر والأمير بدر الدين بيسرى وغيرهم ... "

(التحفة الملوكية فى الدولة التركية - ص ٣٤ و ٣٥)

(تأليف بيبرس المنصورى )

#### ٤ - العودة الى مصر وحسن البلاء فى عين جالوت:

وفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م تولى المظفر قطز سلطنة مصر بعد مصرع المعز عز الدين أيبك وخلع ابنه نور الدين على . وكان هولاكو قد اجتاح العراق وسوريا وأرسل إلى قطز رسالة مهينة طالبا الإستسلام . وكان قطز قد استدعى

بيبرس وقلاون وبقاى أمراء المماليك الفارين من أيبك للعودة الى مصر والإستعداد لملاقاة المغول الذين يتهددون البلاد . فجاء بيبرس وقلاون ورفاقهم الى مصر وانضموا الى سيف الدين قطز وشرعوا فى الإستعداد لملاقاة المغول . وأبلى بيبرس وقلاون وبقاى المماليك أحسن البلاء فى معركة عين جالوت التاريخية الشهيرة التى قادها السلطان قطز وحطموا فيها ذلك العدو الشرس الذى لم يقو أحد على التصدى له وهزيمته .

## ٥ - على طريق الإعمار

ولا تقتصر العلاقة الحميمة بين بيبرس وقلاون على المعارك العسكرية والقتال ، وإنما تمتد لتشمل باقى الأنشطة المدنية من إعمار البلاد ونشر المدارس والإهتمام بالزراعة والتجارة والإقتصاد . ومن الأمثلة على ذلك ما يلى :

"... وأنشأ قناطر على جسر شبرامنت بالجيزة ، وهو جسر عظيم يتراكم الأمواه عليه ، وكان كثيرا ما ينقطع ، فحصل بهذه القناطر النفع . وأمر بعمارة مشهد بعين جالوت ، موضع المصاف مع التتار ، وسماه مشهد النصر . واهتم بعمارة أسوار ثغر الإسكندرية وخذقها . وبنى لثغر رشيد مرقبا لكشف البحر المالح وما يتخلله من مراكب العدو . وأمر أن يرتب فيه ديابة لذلك . وكان قد انهزم من منارة الإسكندرية جانب ، فبناه وشيده ، وأمر بأن يضيّق فم بحر دمياط ، فضيّق بالقرايبص (الحجارة) التى هدمت من سورها ، وصارت تمنع المراكب الفرنجية من الدخول . وبلغه أن فم بحر أشموم قد كاد يستد بما طرحه البحر عليه

من الطين ، فتوجه السلطان بنفسه وصحبته العساكر ،  
وحفره ورتب فيه قلاوون الألفى . . . "

(مختار الأخبار)

(تاريخ الدولة الأيوبية ودولة المماليك البحرية ، ص ٢٣)  
(تأليف بيبرس المنصوري)

## ٦ - الزواج والمصاهرة :

وفي سنة ٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م ، تزوج قلاوون من بنت الأمير سيف الدين  
كرمون . وكما يخبرنا المؤرخ بيبرس المنصوري المعاصر لبيبرس وقلاوون :

"ودخلت سنة أربع وستين وستمائة ، وفي هذه السنة بنى  
الشهيد المرحوم (قلاوون) قدس الله روحه على بنت  
الأمير سيف الدين كرمون الذي ذكرنا وفوده في السنة  
الخالية ، ولما عقد العقد كان يوما مشهودا وضرب الدهليز  
السلطاني في سوق الخيل ، وحضر السلطان والأكابر ،  
وقد تمت للمخدوم (يعنى قلاوون) التقلام (يعنى الهدايا) .. "

وقضلا عن حضور السلطان الظاهر بيبرس حفل زواج زميله ورفيق كفاحه الأمير  
قلاوون ، حدثت المصاهرة المباشرة بزواج الملك السعيد بركة خان ابن الظاهر  
بيبرس من ابنة الأمير سيف الدين قلاوون :

وفى ثاني عشر ذي الحجة ، تزوج الملك السعيد ابنة الأمير سيف الدين قلاوون الألفى . وكان العقد بالقلعة . وفى حال انقضاء العقد المذكور ركب السلطان وتوجه الى الكرك ..."

( المرجع السابق ، ص ٥٦ )

## ٧ - فى كيليكيا (جنوب تركيا)

وأثناء أن كان بيبرس يتجول بحملاته فى الجليل ، تجمع فى حمص الجيش المملوكى الثانى بقيادة أقدّر الأمراء ، قلاوون الذى أغار على حصنى قوليا وحلبا ومدينة أرقا التى تتحكم فى مدخل طرابلس من البقاع ، ثم اتجه شمالا ليلحق بجيش المنصور صاحب حماة . وسار جيشاهما المتحدان إلى حلب وانحرفا غربا إلى داخل كيليكيا . وكان الملك الأرمنى هيثوم يتوقع هجوما مملوكيا ، وكان قد حاول فى سنة ١٢٦٥م على أثر موت هولاكو أن يتصالح مع بيبرس ، وكانت البحرية المصرية تعتمد فى بناء سفنها على أخشاب جنوب الأناضول ولبنان ، وكان هيثوم وزوج ابنته بوهمند يسيطران على تلك الغابات ، فكانا يأملان فى استغلال تلك الغابات كورقة تفاوض . وفى عام ١٢٦٦م علم هيثوم بأن هناك هجوما مملوكيا وشيكا ، فذهب إلى بلاط الخان المغولى فى تبريز يستجدى مساعدة المغول . وعندئذ اندلع القتال فى كيليكيا . وكان يقود الجيش الأرمنى اينسا هيثوم ، ليو وثوروس ، وانتظر الجيش الأرمنى عند البوابات السورية بينما كان فرسان المعبد فى بجراس يحرسون جناحيه . بيد أن المماليك انحرفوا شمالا ليعبروا جبال الأمانوس ، فسارع الأرمن لإعراض طريقهم أثناء هبوطهم فى السهل الكيليكى ، ونشبت معركة حاسمة يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٢٦٦م قرب دريساك هلك فيها الجيش الأرمنى أمام الأعداد الغفيرة ، وقتل ثوروس ابن الملك هيثوم ، وأسر الآخر ليو . واكتسح المسلمون المنتصرون كيليكيا . وأثناء أن كان قلاوون وأمراؤه المماليك ينهبون ميناء أياص وأضنا وطرسوس ، قاد

المنصور صاحب حماء جيشه مارا بالمصيصة إلى العاصمة الأرمينية سيس حيث نهب القصر وحرق الكثرانية. وفي نهاية سبتمبر انسحب المنتصرون إلى حلب ومعهم آلاف الأسري وقوافل ضخمة من الأسلاب . وكان الملك هيثوم قد أسرع عائدا من بلاط الخان ومعه صحبة قليلة العدد من المغول ، فقط ليجد وريثه أسيرا وعاصمته أطلالا وبلده كله خرابا . ولم تبرا المملكة الكيليكية من تلك الكارثة قط ، ولم تعد قادرة على أن تلعب أكثر من دور سلبي في سياسات آسيا .

وحاول هيثوم استرداد ابنه الأسير من بيبرس ، ولم يفلح في ذلك إلا بعد أن تخلى للسلطان عن عدة مراكز هامة من بينها دريساك ومرزيان ورعبان ، وكلها تتحكم في طرق المواصلات بين أرمينيا وبلاد الشام والعراق .

## ٨ - فتح أنطاكية

في عام ٦٦٦هـ خرج الظاهر بيبرس على رأس الجيوش لمواصلة تحرير المدن والقلاع من الصليبيين :

"... فلما سمع صاحب صالينا وانطرطوس بما نال طرابلس من العكوس ، سارعوا إلى الخدمة ، وبادروا ببرسال للتقدمة ، وتلقوا العساكر بالإقامة . وأحضروا من كان عندهم من أسراء المسلمين ، فكانت عدتهم ثلاثمائة أسير . ورحل السلطان إلى حمص ومنها إلى حماة قاصدا أنطاكية . إذ كانت مدينتهم العظمى ، وكلهم الأسمي . ولما بلغ حماة ، فرق العساكر ثلاث فرق لتكون إحاطتهم بالمدينة من كل الجهات . فرقة صيرها معه ، وفرقة مع المخدم (يعني قلاوون) ، وفرقة مع الأمير عز الدين يوغان الكتي . فلما سرنا صابحنا القصير صباحا ، فتأوشنا

أهله القتال إرهابا لهم . ووصلنا أنطاكية ، وترافقت  
العسكر أطلابا وأبطالاً ، وتواترت خيلاً ورجالا ..."  
(التحفة الملوكية في الدولة التركية — ص ٦٢)

(تأليف بيبرس المنصوري)

وهكذا فإن سيف الدين قلاوون أهله مواهبه وملكوته لأن يبرز على الساحة في الفترة  
التي خرجت فيها دولة المماليك البحرية إلى الوجود، ولمع في عهد السلطان الظاهر  
بيبرس الذي أولاه ثقته ؛ لرئاسة عقله وشجاعته ، وتصاهرا ؛ حيث تزوج بركة خان  
بن السلطان بيبرس من ابنة قلاوون؛ تأكيداً على روح المحبة والصداقة بينهما.

### قلاوون وأولاد الظاهر بيبرس

ما قى المؤرخون ، القريبون منهم خاصة ، يزعمون أن قلاوون وثب على عرش  
السلطنة وانتزعه من أولاد الظاهر بيبرس في حركة غادرة تنفق الى الأمانة لوالدهم  
الذي كان صديقه ورفيقه في مسيرتهما الطويلة ، بل وصهره .

على أننا لا نأخذ بتلك الأقوليل ، وليس كل ما يقال يؤخذ على أنه حقيقة مسلم  
بها ، حتى ولو قيل على لسان مؤرخ شهير ، وإنما اخترنا أحد المؤرخين المعاصرين  
لتلك الأحداث وهو "بيبرس المنصوري" المتوفى سنة ٧٢٥ هـ ، والذي كان يشغل  
منصب نائب السلطنة في مصر ، وذلك في تاريخه : مختار الأخبار — تاريخ الدولة  
الأيوبية ودولة المماليك البحرية حتى سنة ٧٠٢ هجرية — (تحقيق الدكتور عبد  
الحميد صالح حمدان) . و التحفة الملوكية في الدولة التركية — تاريخ دولة  
المماليك البحرية في الفترة من ٦٤٨ إلى ٧١١ هجرية — وليس من رأي كمن سمع  
ولم ير.



## (١) الملك السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس

مات الظاهر بيبرس فى ظروف غامضة اختلف حولها المؤرخون ، وفيما يلى موجز للأراء المختلفة التي قيلت فى مناسبة وفاته :

لم يعش بيبرس طويلا بعد مغامرته فى الأناضول .  
وهناك قصص كثيرة رويت حول وفاته ؛ فاستنادا إلى  
بعض المؤرخين مات متأثرا بجراحاته التي أصيب بها فى  
حملته الأخيرة ؛ واستنادا إلى البعض الآخر أفرط فى  
شرب القمّز ، وهو لبن الفرسة المخمر الذي يحبه  
الأتراك والمغول . غير أن الشائعة السائدة هى أنه أعد  
القمز المسموم للأمير الأيوبي صاحب الكرك ، القاهرة بن  
الناصر داود ، الذى كان مع جيشه ، والذي كان قد أساء  
إليه ، ثم شرب بإهمال من نفس الكأس قبل تنظيفه . ومات  
فى شهر المحرم سنة ٦٧٦ هـ الموافق أول يوليو ١٢٧٧م.

(من ترجمتنا لتاريخ الحملات الصليبية)

(ج ٣، ص ٤٠١ للمير ستيفن رانسيمن)

وأخفى الخازن دار الأمير بدر الدين بيليك نبأ موته ودفن فى دمشق، وأشاع  
أنه مريض ويتعين العودة به إلى مصر ، وجمع العساكر يحيطون بمحفة ادعى أن  
بيبرس بداخلها بينما الأطباء فى جينة وذهب بالأدوية الى تلك المحفة يحملون  
الأدوية وأدواتهم الطبية ، إيهاما بأنهم يعالجون السلطان المريض ، إلى أن وصل  
الركب إلى مصر.

وجمع بدر الدين بيلىك الأمراء وانتفقوا جميعا على أن يجلس الملك السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس على عرش السلطنة ، وأن يتولى الأمير بدر الدين بيلىك الخازندار منصب نائب السلطنة ، واستمر الحال على ذلك عدة أشهر .

ومر عان ما توفي نائب السلطنة الأمير بدر الدين بيلىك بعد مرض ألم به . وتولى منصب نائب السلطنة بعده الأمير شمس الدين أستاذ الدار المعروف بالفارقاتي ، الأمر الذي أثار حفيظة البعض من أنداده ، فدأبوا على السعي لدى الملك السعيد في كل مناسبة يوغرون صدره عليه فاتصاع لهم وأمر بالقبض عليه واستبدل به الأمير شمس الدين سنقر الألفي في منصب نائب السلطنة . وظل الملك السعيد يصغي للمغتائبين إلى أن تغيرت مشاعره حيال الأمراء الكبار .

"وكان جلوسه في ربيع الأول سنة ٦٧٦ هـ ، وعمره يومئذ عشرون سنة . وكان جميلا جسيما وضيا وسيفا ، ولم تكن دارت لحينته بعد إلا أنه كان حاصر اللسان ، قصير العبارة ، منقطع الحجة ، إذا سمع خطبا لا يحير جوابا .....

وكان عديم البصيرة ، ضعيف الرؤية ، مضطرب الفكرة ، يميل مع كل مستميل ، ويحول إذا استحيل ، واستحوذ عليه مماليكه الخاصكية الصغار استحوذا أفسد نظام دولته ، وغير خواطر الأكابر من أمراء مملكته . ثم أوهموه منهم ، ونفثروهم عنهم ، وحسبوا له إمساكهم . فكان أول من أمسك خاله الأمير بدر الدين محمد بن بركتخان . ثم بعده الأمير سنقر الأشقر ، الذي كان والده يعدّه لمهمات الأمور ، ويشركه في الأسرار التي لا يؤتمن عليها الصدور ، وتعب في إحضاره من التتار بأنواع الحيل ، وفداه بابن صاحب سيمس . وأمسك الأمير بدر الدين بيسري ،

وكان من والده بمنزلة الولد من الوالد والزند من الساعد .  
ثم أنهم خيلوه من الأمير شمس الدين المفارقاتي ، نائب  
السلطنة ، فأمسكه وقتله ، لأن ممالك الخازندار اتفقوا عليه  
مع بعض الخاصكية ، وقالوا إنه يطلب الملك لنفسه . ولما  
كان يوم السبت الحادي والعشرين من ربيع الأول ، أمر  
بإحضاره إلى باب السر ، فامتنع من الدخول لأنه أحس  
بما قصدوا به . فأخذ غصنياً وجرجير سحبا ، ومضي به  
إلى داخل الرحبة الجوانية ، ونسف شعر لحيته ، وكانت  
وافرة ، فلم يتركوا فيها شعرة واحدة ، وقتل على مكانته ،  
وحمل على لوح ، وأُنزل من القلعة ، ودفن . وولي النيابة  
بعده الأمير شمس الدين سنقر الألفي المظفري

.....

وكان الباعث على انتفاض دولته ، واضطراب مملكته  
وخلعها عن مرتبته ، وذلك أنه لما قبض السلطان على  
الأمراء والأكابر ، وفوض أمره إلى الممالك الأصاغر ،  
أوجس الأمير سيف الدين قلاوون الألفي خيفة على نفسه ،  
واستشعر الوحشة بدلا من أنسه . ثم أن والدته السلطان  
شفعت إليه في أخيها بدر الدين محمد بن بركتخان ، وفي  
الأمير شمس الدين سنقر الأشقر ، والأمير بدر الدين بيبي ،  
وشفع فيهم الأمراء أيضا ، فأخرج عنهم . ولما رأوا أحواله  
على غير نظام ، اتفقوا على خلعه " .

وخلاصة القول إن كبار الأمراء تيقنوا من غدر الملك السعيد بهم ووقعت رسائله إلى صغار المماليك والمماليك الظاهرية باعتقالهم ، فتوجهوا إلى القلعة التي دخلها السلطان تحت غطاء الضباب ، وحاصروها حصاراً شديداً .

".... وأخذ المماليك الذين كانوا بالقلعة ينملون واحداً بعد واحد ، ولما رأى السلطان أنه قد أسلمه رهطه ، أرسل إلى الأمراء يطلب الأمان ، وجعل الحكم فيما يروونه ، وسأل أن يكون له الكرك وأعمالها ، فأجابوه إلى ذلك . ولوقت خرج من القلعة وسُفّر إلى الكرك صحبة بيدغان الركزي وجماعة من المماليك يوصلونه ، وذلك في ربيع الأول سنة ٦٧٨ هـ ، وكان والده قد اندثر بها أموالاً جزيلة ونخائر عظيمة ، كآته علم بصنق حدسه وقوة نفسه أن مآل أولاده إليها يؤول وأن حالهم بعد مماته سريعا يحول . فشرع الملك السعيد في انفلقها وتبذيرها " .

(المرجع السابق ، ص ٦٨)

## (٢) الملك العادل بدر الدين سلاميش بن الظاهر بيبرس

ترك الملك السعيد عرش السلطنة في شهر ربيع الأول سنة ٦٧٨ هـ كما تقدم ، وحاول الأمراء اقتناع قلاوون الأتقي بالجلوس على كرسي السلطنة ، فرفضوا باتاً ، فلم يجدوا بداً من أن يجلسوا ابن الملك الظاهر بيبرس ، بدر الدين سلاميش . فجلس في نفس الشهر ، وخلع في شهر رجب منها ، فكانت منته ثلاثة أشهر وأياماً ، وكان أصغر أبناء الملك الظاهر بيبرس .

"وقصد الأمراء أن يجلسوا المخدوم (يعنى قلاوون) في السلطنة ، فامتنع ، وأجلسوا ابن الملك الظاهر ، بدر الدين سلاميش في الشهر المذكور . ولما أجلس على تخت السلطنة لقب بالملك العادل ، وتولى المخدوم (قلاوون)

أتابكية العساكر المنصورة وسير الأمير شمس الدين سنقر الأشقر إلى دمشق ليكون نائب السلطنة بها . وأدنى البحرية الصالحية وأحسن إليهم ورفع لهم الدرجات ، وأعطاهم الطبلخانات . وولاهم النيابات . وأجري على أولاد من مات منهم الرواتب والجامكيات وفاء بهم وحفظا لصحبته . وقبض على كثير من الظاهرية الساعين في تفريق الكلمة وإثارة الفتنة ...."

(التحفة الملوكية ص ٩٠)

### (٣) المسعود نجم الدين خضر بن الظاهر بيبرس

لم يجلس خضر بن الظاهر بيبرس على عرش السلطنة ، وإنما أقام مع أخيه الملك السعيد بركة خان في الكرك . وبعد وفاة الملك السعيد ، ودفنه في دمشق في تربة أبيه ، صار الأمر إلى نجم الدين خضر في الكرك ولقب بالمسعود .

وكان السلطان قلاوون قد اشترط على ولدي الظاهر بيبرس ألاّ يتعرضوا لبلاد أخرى غير الكرك وأعمالها ، وألاّ يتّوا عملا مخالفا يثير الفتن والأحقاد . غير أنه كان هناك من انضم إليهم من مملوك الظاهرية ، ومن هرب إليهم من السلطان ومن الديار المصرية ، فزين لهما الشيطان التمرد وضم البلاد فاستوليا على الشويك والصلت والبلقاء ، وأرسلوا الرسل الي بلاد الشام يبعثون ضمها . وكان السلطان على علم بكل ما يفعلونه ، ولكنه كان يغضى ولا يعطي لتلك الأمور أهمية ، إلى أن علم أنهم بعثوا رسلهم إلى نائب دمشق ، فسير إليها الأمير شمس الدين سنقر الأشقر . غير أن هذا الأخير سولت له نفسه هو الآخر الخروج عن الطاعة ، كما سيأتى تفصيله .

واستمر المسعود نجم الدين على ما هو عليه ، في الكرك وما حولها ، لكنه انتهز تمرد سنقر الأشقر في دمشق على السلطان قلاوون ، وتحالف معه إلى أن حلت سنة ٦٨٠ هـ التي شهدت مراسلات ومفاوضات بين السلطان قلاوون وسنقر الأشقر ،

وفى هذه السنة تقرر الإتفاق مع المسعود خضر بن الظاهر بيبرس على استقراره بالكرك وأعمالها وأمر السلطان بإرسال الحريم والأموال وجميع الأملاك الظاهرية التي كانت بالقاهرة .

وفى سنة ٦٨٥ هـ جرد السلطان قلاوون حملة إلى الشام على رأسها الأمير حسام الدين طرنطاي المنصوري لإسترجاع للكرك وأعمالها التي كانت فى أيدي ولدي الظاهر بيبرس بدر الدين سلاميش ونجم الدين خضر . واتبع الأمير طرنطاي طريقتي الترهيب والترغيب ، فحاصرها وأطلق عليها المناقق بعدما أطبق عليها بآلات الحصار وفى الوقت نفسه عرض أجزل العطاء لمن ينسحب من أهلها ورجالها ، فانضمت إليه جماعة من رجالها ، فأغرقهم فى العطايا والأموال ، وأخذ الناس يتسللون من الكرك تباعا إلى أن وجد المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلاميش أنهما باتا وحيدين فى القلعة ، فآثرا السلامة .

.....وسالاً أمانا ، فضمن لهم الأمير حسام الدين طرنطاي الأمان والإحسان ، وكاتب الأبواب الشريفة بذلك ، وسأل بإرسال أحد من خاصة السلطان ليحضر إليهما خاتم الأمان . قال الراوي (يعني كاتب هذا "بيبرس المنصوري") : فندبني فى إعادة الجواب وإنالة الطلاب ، فوصلت إليهما وأعدت رسالته عليهما ، فوثقت أمانهما ونزلا من وقتهما واجتمعا بالأمير حسام الدين ، وسلمتا الكرك إليه ..... ورتب أمرها ورحل عائدا إلى الديار المصرية وولدا الملك الظاهر معهم مكرمين غاية الإكرام ، محترمين نهاية الاحترام . ولما وصل بهما الى الديار المصرية ، ركب السلطان فى موكب كبير وتلقاهم عندما قاربوا القلعة وأقبل على المذكورين اقبالا جميلا وأحسن إليهما إحسانا جزيلا ، ووصلهما بأجزل الصلوات ، وعين لهما الإقطاعات والمبطلخات ، وأسكنهما فى القلعة وأجراهما بحدي أولاده ، وصارا يركبان معه فى موكبه . ومكثا

كذلك حتي بلغه عنهما أمورا أنكرها ، فأمر بالقبض عليهما حسما لمادة القتل والقال ، وأودعا الإعتقال ، وبقياً إلى أيام السلطان الملك الأشرف ، فسيرهما إلى القسطنطينية في مركب من ثغر الإسكندرية . فجوزي الملك الظاهر في ذريته بما فعله بلبن المعز ، فآبته سيره الى هناك ، ولما أفضى الأمر إلى مولانا السلطان الملك الناصر أحضر نجم الدين خضر الى الديار المصرية ومات سلاميش أخوه بارض القسطنطينية ، فأحضرت أمه مصيرا لما حضرت . وخرج السلطان إلى الشام المحروسة وخيم بغزة ونزل العساكر عليها وتوجه إلى الكرك جريدة ونظر في أحوالها ورتب أمورها وأمرني بالإقامة فيها ، فأقمت امتثالاً لأوامره الشريفة ، قدس الله روحه ونور بالرحمة ضريحه " .

(المرجع السابق ، ص ١١٥-١١٦)

### قلاوون وشمس الدين سنقر الأشقر

كان سنقر الأشقر من مماليك الأمير علاء الدين قراسنقر الكامل ، وبعد وفاة الأمير صار من مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب . وكان ضمن مجموعة المماليك الذين هربوا سنة ٦٥٥ هـ من جبروت المعز عز الدين أيوب إلى الشام مع ركن الدين بيبرس وقلاوون وسنقر الرومي وبدر الدين بيسري وغيرهم . ولأنوا بالمغيث صاحب الكرك الذي كان على خلاف مع الناصر صاحب حلب . وفي العام التالي ٦٥٦ هـ أرسل المغيث صاحب الكرك بعضاً منهم إلى الناصر فسجنهم في قلعة حلب ، وكان منهم سنقر الأشقر ، ونجا ركن الدين بيبرس البندقداري وقلاوون .

وعندما فتح الظاهر بيبرس أنطاكية استسلمت له شتى قلاع وحصون الصليبيين خاصة قلعة بغراض ، واستسلمت هي الأخرى للظاهر بيبرس .

"وأمر السلطان بإحراق قلعة أنطاكية ، فاحرقت  
ورحل عنها. ولما رأى الداوية (يعنى فرسان نظام المعبد)  
الذين كانوا فى بغراض هذه الأمور ، واستيلاء الإسلام  
على الحصون والثغور ، انهزموا وأخلوها . فأرسل  
السلطان الأمير شمس الدين أفسنقر القارقاى فتسلمها  
عامرة أهلة بحواصلها . وفيها كان الشرط تقرر مع  
صاحب سيس بأنه يتحول على استنقاذ الأمير شمس الدين  
سنقر الأشقر من التتار ، وإحضاره إلى هذه الديار ،  
وهناك يطلق له ولده ، لأنه كان مذ حصل ابنه فى الأسر  
(أي ابن صاحب سيس) ببذل الأموال والقلاع فى فديته ،  
والسلطان يأبأها ولا يريد منه إلا إحضار المذكور (أي  
سنقر الأشقر). فلجئهم فى التحيل على ذلك والتوصل  
بجميع الممالك حتى استخلصه من هناك . فلما رحل  
السلطان عن أنطاكية ، ووصل إلى قريب دمشق ، أرسل  
إليه يعلمه بأن مقصوده قد حصل وأن سنقر الأشقر قد  
وصل . فلما بأن يكون حضوره إلى الدهليز فى خفية  
فحضر ليلا وبات عنده ، وأصبح من الغد راكبا معه فى  
الموكب ، فحار الناس وبهتوا لما شاهدوه ، ولم يعلموا  
كيف كان أمره . وأرسل السلطان أحضر ابن صاحب  
سيس من القلعة المنصورة ، وسيره إلى والده . وفيها أخذ  
جبلة من صاحبها افرير (يعنى الأخ الراهب Frere)  
ماهى صافاج . وأرسل صاحب عكا يسأل الصلح فأجابته ،  
وعاد السلطان إلى الديار المصرية " .

(المرجع السابق ، ص ٦٤ )

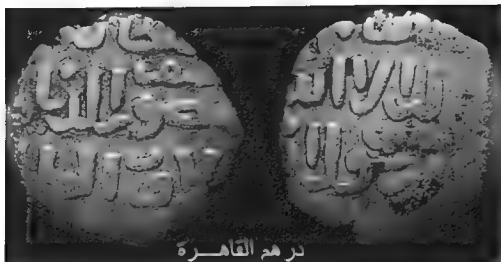




الفصل الثاني

السلطان الملك المنصور  
أبو الملوك  
سيف الدنيا والدين  
قلاوون الألفى الصالحى النجمي







- (١) قلاوون السلطان
- (٢) قلاوون رجل الدولة
- (٣) قلاوون يقضى على الفتن الداخلية
- (٤) السياسة الخارجية





## (١) قلاوون السلطان

ذكر سلطنة الملك المنصور أبي الملوك سيف الدنيا والدين

قلاوون الصالحي المخدوم

(٦٧٨ هـ)

"قال الراوي . ولما سألته الأمراء وتوسل إليه الكبراء أن يلي الأمر بنفسه لتطمئن القلوب وينتشر الصيت إلى البعيد والقريب ، أذعن لموافقتهم وجنح لمقاتلتهم لما ترجح ذلك عند جماعتهم . فجلس على منبر الملك ومريده ، وأخذ في توثيقه وتدبيره ، وخطب له على المنابر في الوقت المذكور ، ولقب بالسلطان الملك المنصور . وكتب إلى الأفق الكتب بتجديد ملكه وانتظام الممالك الإسلامية في ملكه . فضربت البشائر بكل مكان ، وخضع كل قاص ودان واستكان ، وخطب له على المنابر وعم الهناء البلادي والحاضر ، وتشرفت بسمية اسمه النقود وتطرزت برقم رسمه عنيدات الأعلام والبرود ، وكانت النفوس تشهد بسلطنته وتتوسمها على سيمته . وكان الظاهر (بيبرس) قاطما بمصير الأمر إليه ، وكان ذلك مما بعثه على صلته ومصاهرته " .

(المرجع السابق ، ص ٩١)

## (٢) قلاوون رجل الدولة

مر بنا أن الملك السعيد بن الظاهر بيبرس لم يحسن إدارة السلطنة ، وانحاز الى الأمراء الأصاغر ونكّل بالأمراء الأكابر ، فراحت والدته تشفع فى الأمراء المعتقلين ، وبدأت بأخيها بدر الدين محمد بن بركتخان ، وفى الأمير سنقر الأشقر ، والأمير بدر الدين بيسي ، وشفع فيهم الأمراء أيضا وظلّوا به إلى أن أفرج عنهم ، أما الأمير سيف الدين قلاوون فلم يكن من المعتقلين ، غير أنه أوجس الخوف على نفسه ، وداهمه الشعور بأنه وحيد بعد أن كان أنيسا يخالط الناس .

واجتمع الأمراء وتشاوروا ، واستقر رأيهم على خلع الملك السعيد بن الظاهر بيبرس ، وعلى أن يجلس الأمير قلاوون فى كرسي السلطنة . وحدثه فى ذلك ، لكنه أبى وامتنع ، فاضطروا إلى أن يجلس بدر الدين سلامش . وقد حدث ولقّب بالملك العادل ، وتقرر أن يتولى قلاوون الأتابكية العسكرية ، فعين الأمير شمس الدين سنقر الأشقر وكلفه بالتوجه إلى دمشق ليكون نائب السلطنة بها .

وتولى المخدم (يعنى قلاوون) أتابكية العساكر المنصورة وسير الأمير شمس الدين سنقر الأشقر إلى دمشق ليكون نائب للسلطنة بها . وأدنى البحرية الصالحية وأحسن إليهم ورفع لهم الدرجات وأعطاهم الطبلخانات ، وولاهم النيابات، وأجرى على أولاد من مات منهم الرواتب والجامكيات وفاء بهم وحفظا لصحبتهم . وقبض على كثير من الظاهرية الساعين فى تفريق الكلمة وإثارة الفتنة وجزاهم بسوء سيرتهم التي كانت سببا لخراب بيت



استأذهم وبيتهم ، ومكث على ذلك شهورا قليلة ،  
فألزمه الأمراء والكبار بأن يجلس فى البيت مستقلا ،  
فأجلب ورأى ذلك من الصواب .

(التحفة الملوكية فى الدولة التركية)

(تأليف بيبرس المنصوري ص ٩٠)

### (٣) قلاوون يقضى على الفتن الداخلية

بدأ السلطان قلاوون عهده السلطاني كي يكمل المسيرة القتالية التي كانت تسير  
جنباً إلى جنب مع التطورات السياسية والأحداث الجسام التي صيغت مصر والشام  
وما جاورهما من المناطق منذ بدأ العصر المملوكي ، وما سبقه من صراعات  
صليبية .

فكان على قلاوون - كثنان سلفيه بيبرس وقطز - أن يتعامل مع أعني عدوين  
من أعداء الأمة العربية والإسلامية : المغول والصليبيين . بيد أنه ينبغي القضاء  
على الفتن الداخلية التي دأب الظاهرية على إثارتها بتحريض أولاد الظاهر بيبرس  
على الإنقلاب عليه ، وضم القلاع والحصون واستمالة أقزام الأمراء . هذا فضلا عن  
محاولات تفتيت البلاد .

ذلك أن أولاد الظاهر بيبرس حينما اختاروا الإقامة بالكرك ، ضربوا عرض  
الحائط بما اشترطه عليهم قلاوون من عدم تجاوز الكرك إلى غيرها من الأنحاء  
والحصون ، وعدم الإنسياق الى ما قد يفويهم بذلك . وجاءهم صغار أمراء المماليك  
الظاهرية ، ومن هرب من مصر ، وتلاقت الأهواء فى التوسع ، فاستولوا على  
الصلت والشوبك والبقاء ، وجاوزت اطماعهم ذلك وتطلعوا إلى ضم الشام كله حتى  
أنهم أرسلوا رسلهم الى نائب السلطنة فى دمشق يرمون ضمها اليهم .

وهنا استشعر قلاوون الخطر ، فأرسل الأمير شمس الدين سنقر الأشقر إلى دمشق بعد أن جهّزه بما يلزم لدفع الأخطار من العقاد والرجال . على أن سنقر الأشقر بعد أن وصل دمشق وصار نائبا للسلطنة مولت له نفسه الانفراد بالشام وبقائه وأعلن نفسه سلطانا ، واتخذ لنفسه لقب الملك الكامل ، و حصل على تأييد باقي البلاد ومنها صهيون ، وجيش الجيوش لمحاربة قلاوون ، ووصلت جنوده الى غزة .

وقد ملكته نفسه الآن فأصر على الإنتقاض والاستبداد وتسلم القلاع من الظاهرية وولى فيها وطالب المنصور قلاوون دخول الشام بأسرها من العرش إلى الفرات في ولايته وزعم أنه عاهده على ذلك . وولى السلطان على قلعة دمشق مولاه حسام الدين لاشين الصغير سلحدارا في ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ففكر سنقر وانتفض ودعا لنفسه . ثم بلغه خبر قلاوون وجلوسه على التخت فدعا الأمراء وأشاع أن قلاوون قتل واستحلفهم على منعه وحبس من امتنع من اليمين وتلقب الكامل وذلك في ذي الحجة من السنة . وقبض على لاشين نائب القلعة . وجهز سيف الدين إلى الممالك الشامية والقلاع للاستحلاف وولى في وزارة الشام مجد الدين إسماعيل بن كسيرات وسكن سنقر بالقلعة . ثم بعث السلطان أيبك الأفرم بالعساكر إلى الكرك لما توفي السعيد صاحبها وانتهى إلى غزة واجتمع إليه ببليك الأيدمرى منقلبا من الشوبك بعد فتحه فحضرهم سنقر الأشقر وخطب الأفرم يتجنى على السلطان بأنه لم يفرده بولاية الشام . وولى في قلعة دمشق وفي حلب وبعث الأفرم بالكتاب إلى السلطان قلاوون فأجابه وتقدم إلى الأفرم يكتبه بالعزل فيما فعله واركتبه فلم يرجع عن شأنه وجمع العساكر من عمالات الشام واحتشد العربان وبعثهم مع قرا سنقر المقرى إلى غزة ، فلقبهم الأفرم وأصحابه وهزموهم وأسروا جماعة من أمرائهم وبعثوا بهم إلى السلطان قلاوون فأطلقهم وخلع عليهم . ولما وصلت العساكر مقلولة إلى دمشق عسكر سنقر الأشقر بالمرج وكتب الأمراء بغزة يستميلهم وبعث السلطان العساكر بمصر مع علم الدين سنجر لاشين المنصوري ويذر الدين بكتاش الفخري السلحدار فساروا إلى دمشق فلقبهم الأشقر على الجسر بالكسرة فهزموه في صفر سنة تسع وسبعين وتقدموا إلى دمشق فملكوها وأطلق علم الدين سنجر لاشين المنصوري من الإعتقال وولاه نيابة دمشق . وولى على

القلعة سيف الدين سنجار المنصوري وكتب إلى السلطان بالفتح. وسار سنقر إلى الرحبة فامتنع عليه نائبها فصار إلى عيسى بن مهنا ورجع عنه إلى الفل وكتبوا أبنا ملك التتر واستحثوه لملك الشام يستميلونه فلم يجب وبعث إليه العساكر فأجفلوا إلى صهيون وملكها سنقر وملك معها شيزر .

وراح السلطان يكتب سنقر الأشقر كي يرجع عن غيّه ، وبذل له الوعود إذا جنح إلى نبذ الفرقة ، ولكن دون جدوي . وهكذا استبد الملك الكامل سنقر الأشقر . ومكث في صهيون التي كانت أقرب الحصون إليه .

" ... وبلغ السلطان عنه هذه الأمور ، فكتبه يسترجعه ويستوفقه ويستميله ويستعطفه وهو مصر على التماس ، قاتل بلسان الحال : إنك لفي واد وأنا في واد . وتبع ذلك أن الملك السعيد سير جماعة من المماليك الذين كثروا معه ليأخذوا الشوبك له ، فبلغ السلطان فأفكر منه هذا العدوان ، فأرسل إليه أن لا تفعل . فلم يصنع للمقال ولا أجدي عليه ، عذل العذال . فجرد السلطان الأمير بدر الدين بيبيك الأيدمرى إلى الشوبك ، فأخذها ورتب فيها نائباً . واتفقت بعد برهة يسيرة وفاة الملك السعيد ، فإنه لعب الكرة في الميدان فتقطر عن متن الحصان وحم يويمات ثم مات ، وحمل بعد ذلك إلى دمشق ، فدفن في تربة والده ، وقام أخوه نجم الدين خضر مقامه في الكرك ولقب بالمسعود .

" والسلطان يكتب سنقر الأشقر بالتلطف والترغيب ، وأن يسمه من نعمته إن هو أتى بأوفي نصيب ، وهو مجد في أمره ، مجتهد فيما خطر بفكره من استصفاء الشام وقلاعها ، واستخلاص أعماله وبقاعه .

توجد السلطان الأمير عز الدين الأفرم في بعض المهمات ، فأوجس سنقر الأشقر منه واستجاش وجمع وأخرج من دمشق عسكريا للقائه . فعاد الأفرم الى غزة لأنه لم يكن بصدد ولا معه عدد يفي بعدده ، ووافاه الأمير بدر الدين الأيوبي عليها . ولما اجتمعا فيها ، وصل بعث سنقر الأشقر صحبة قراسنقر المعزي ، فالتقوا على غزة ، فالتكسر عسكر الشام وبادروا بالإنهزام ، وأسر منهم جماعة وأحضروا إلى السلطان ، فأحسن إليهم وخلع عليهم ولم يعنف أحدا منهم . ثم إن سنقر الأشقر استخدم الأجناد واستظهر الاستعداد ، وبرز بجموعه التي جمعها واستمالها بالوعود وخدعها . وخرج من دمشق ، وجرد إليه السلطان الأمير علم الدين سنجر الحلبي ، فإبه كان من اضرايه ، وكان أخبر بالنزول وأدري به ، فالتقيا على الجسورة ، والتحم بين الجيشين القتال ، وتلاقت الأبطال ، فحمل الحلبي على سنقر الأشقر حملة زحزحته عن مكانه ومكنت الذعر من جناحه ، فولى طالبا طريق الرحبة ومعه عيسى بن مهنا لضرورة الهزيمة لا يحفظ الصحبة . وكانت هذه الواقعة في صفر سنة تسع وسبعين ومائة . ونزل الحلبي على دمشق ورتب الأمير علاء الدين كشتغدي الشمسي في قلعتها ، وكان السلطان قد أرسل حسام الدين لاجين مملوكه إليها ورتبه فيها ، فأمسكه سنقر الأشقر وحبيه هو والأمير ركن الدين الجالقي ، فأفرج الحلبي عنهما وكتب إلى السلطان بما تجدد . فرسم السلطان بترتيب الأمير حسام الدين لاجين المنصوري في نيابة السلطنة بالشام ، فترتب بدمشق منذ

تلك الأيام ، ولما عاد الحلبي إلى السلطان وصحبته من  
حضر مع منقر الأشقر من الأمراء وقد حصلوا في  
الأسر ، صفح عن جميعهم وأضرب عن تفرعهم وأعطاهم  
الخيال المسمومة والخلع المعطمة وحوايص الذهب وأعاد كلا  
منهم إلى مظنته مستمرا على إمرته . فبالهذا الحلم الحقيق  
يقول الشاعر :

فإن حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكل "

(التحفة الملوكية ، ص ٩٢ - ٩٤)

لم يلبس الأشقر ولم يستسلم ، وإنما أرسل إلى أبغا هولاكو ، إذ أنه عندما  
كان في بلاد المغول تزوج منهم وأولد أولادا أقام بعضهم في تلك الديار ، فأرسل  
إليهم أيضا يستنصرهم ويستدعيهم إلى الديار الإسلامية ، ويغريهم بالزحف على الشام

" . وردت الأخبار بحركة التتار ، وأنهم قد جاءوا ثلاث  
فرق : فرقة من جهة الروم صحبة صمغار وينحي  
وطريحي ، وفرقة من الشرق صحبة بيد بن طرغاي أخي  
أبغا بن هولاكو وفيهم صاحب ماردين وأمد ، وفرقة ثالثة  
صحبة منكواتمر بن هولاكو ، وهي جل عسكرهم وجميع  
أكابرهم . وتواترت الأخبار بأنهم قد قاربوا بلاد الروم ،  
وخرج إليهم صاحب سيس من طريق الدربسك ، فعزم  
السلطان على المسير إلى الشام وفكر في أن سنقر الأشقر  
مستمر على الإنفراد وعدم الإنقياد ، وأنه قد ينحاز إليهم  
فيكون على المسلمين شر الأعوان فكاتبه يتلطفه ويعنفه  
ويرغبه ويرهبه وينكره الخشداشية والصحبة ، ويوعده

المواعيد الجميلة إن هو رغب فى القرية ، فجنح الى ذلك  
وأجاب وأظهر أنه أناب . ولما أزمع السلطان السير  
بالمسافر ، قد ولاية عهده ولده الملك الصالح " .  
(التحفة الملوكية ، ص ٩٥)

#### (٤) السياسة الخارجية

وسار قلاوون على نهج بيبرس من قبله ، فعقد المعاهدات مع الدويلات الصليبية  
المتبقية ، وغالبا ما كان يعاهد الأنظمة الدينية العسكرية والأمراء الصليبيين  
الذين كانت تتملكهم النزعة الى الإستقلال ؛ وهكذا كان أمير صور وأعمالها مستقلا  
عن مملكة القدس فعقد معه قلاوون المعاهدات وكذلك كانت بيروت مستقلة عن مملكة  
القدس وكانت على تلك الحال منذ عهد الظاهر بيبرس . وكانت الدولة الصليبية التي  
ركز عليها جل اهتمامه هي مملكة عكا .

ودائما ما كانت المعاهدات فى صالح قلاوون ، وعلى سبيل المثال اتفق فى  
المعاهدة المعقّدة بينه وبين صور على ألا تبني المدينة أية استحكامات جديدة ، وأن  
تبقى فى حالة حياد اذا اندلعت الحرب بين المماليك وغيرهم من الصليبيين . كما اتفق  
على أن يحصل قلاوون على نصف ضرائب المدينة .

كما قام قلاوون فى عام ١٢٨١م بالتحالف مع الإمبراطور البيزنطي ميخائيل  
الثامن باليولاجوس Michael VIII Palaeologus ضد تشارلز أوف أنجو Charles  
of Anjou الذي كان يهدد كلا من الإمبراطورية البيزنطية ومملكة القدس .

ولقد شعر قلاوون بالخطر من أنباء هجوم مغولى ، فأمرع بالتصالح مع  
سنقر الأشقر ، ماتحا إتياء إقطاعيتين كبيرتين فى شمال سوريا هما انطليكيه وأفاميا ،  
وبذا أدخل سنقر الأشقر فى حناحه ووقف الرجلان يستعدان لصد الهجوم المغولى  
المرتقب . ولم يكثف قلاوون بذلك ، وإنما اتجه الى الصليبيين كي يضمن حيادهم

وعدم تعاونهم مع الغول ، فبادر بإرسال رسله الى عكا يقترح عقد هدنة مدتها عشر سنوات ، على الرغم من أن الهدنة السابقة مع عكا فى عام ١٢٧٢م كانت ما تزال سارية لمدة عام آخر . ووجد أبناء عكا فى الهدنة الجديدة عاملا إيجابيا يضمن لهم ازدهارا تجاريا وسلاما طالما أقادهم فى حياتهم وفى تجارتهم وتعاونهم مع البنادقة وغيرهم . على أن البعض من السفارة المصرية نصح الفرنج بعدم قبول الهدنة مع قلاوون إذ سرعان ما سينقلب عليهم بعد فراغه من الغزو المغولى . وعندما سمع روجر أوف سان سيفرينو بذلك ، أرسل الى السلطان قلاوون يحذره من هؤلاء الخونة المصريين ، واستطاع قلاوون القبض على هؤلاء المتآمرين فى الوقت المناسب . وبعدها وافقت الأنظمة العسكرية الدينية فى عكا على تلك الهدنة وكان تاريخها ٣ مايو ١٢٨٣م ، وكانت أهم بنود الهدنة التى عقدت مع مملكة عكا (١٢٨٣م) كما يلي:

- ١ - مدة الهدنة عشرة أعوام وعشرة أشهر وعشرة أيام.
- ٢ - منح التجار من رعايا السلطان الأمن وحرية العمل التجاري فى عكا والبلاد الساحلية.
- ٣ - توقف الفرنجة عن الاعتداء على أراضي دولة السلطان .
- ٤ - لا يجند الفرنجة فى عكا وعتليت وصيدا حصنا ولا سوراً.
- ٥ - تبادل الرعايا الفارين ضمن شروط محددة.
- ٦ - حرية الملاحة وتقديم العون الى السفن الجائحة، والمحافظة على محتويات السفن لتسليمها الى أصحابها أو من يلوذ بهم.
- ٧ - يتولى فرنج عكا إنذار السلطان وإعلامه بأي تحرك اوروبى مضاد له، وكذلك بالنسبة الى تحركات المغول.
- ٨ - يضمن السلطان حماية عكا وعتليت من أعمال القرصنة.

٩ - السماح للحجاج الأوروبيين بالوصول الى الأماكن المقدسة، وضمان أمنهم وسلامتهم وحرية تعبدهم.

وبعد نحو شهرين ، في ١٦ يوليو ١٢٨٣ م وقع بوهمند على هدنة مماثلة . وهكذا حقق قلاوون انتصارا دبلوماسيا كبيرا يدل بحق على حنكته السياسية الى جانب عبقريته العسكرية . فلو أن الصليبيين اتحدوا وجابهوه ، لتعقدت حملته ضد المغول ولأصبح في وضع لا يحسد عليه وربما أصابته أخطار كبيرة . وفي عام ١٢٩٠م ، وقيل وفاته ، أبرم قلاوون تحالفات تجارية مع أبناء جنو ومملكة صقلية .





## الفصل الثالث

# البناء والحضارة

## النشاط الحضاري

- (١) المدرسة المنصورية
- (٢) الفنون المعمارية
- (٣) المسجد النبوي الشريف
- (٤) رعايته لإسلام المغول



## — النشاط الحضاري

والأحري أن نطلق عليه الجهاد الحضاري . ذلك أن الفتن الداخلية ، المتمثلة في مساعي أولاد الظاهر بيبرس في الانفصال بمناطق في الشام وتمرد سنقر الأشقر ، فضلا عن الخطر الصليبي والتهديد المغولي ، وإعداد الجيوش وما يستلزم ذلك من جهد ومال ، في ذلك الوقت الذي كان فيه السلطان قلاوون يواجه خطر تقسيم المملكة ، وهجمات المغول وتهديد الصليبيين ، وبينما كان منشغلا بتوفير الأموال اللازمة لإعداد الجيوش بما تلزمه من معدات وتسيير الحملات العسكرية الى شتى المناطق والبقاع ، كل ذلك لم يصرف ذهن ذلك السلطان العظيم عن بحث النشاط العلمي وإنشاء المدارس والمساجد والإهتمام بالعمارة ، خاصة وأن القاهرة قد أصبحت ملاذا لطالبي العلوم والمعرفة بعد سقوط بغداد وتعاقب سقوط الدول الإسلامية في الأندلس ، فتوافد عليها العلماء واتخذوها قبلة لهم، ووجدوا في كنف السلطان قلاوون كل رعاية وإهتمام . فصارت القاهرة مركزا للإشعاع الحضاري ، ، وفتحت أبوابها على مصراعها لكل طالب علم واحتضنت شتى المفكرين والعلماء .

كان قلاوون يدرك أن العلوم والحضارة تمثل سلاحا أنجع من السيوف والمناجق ، فراح ييث الحياة في المؤسسات العلمية ببناء المدارس والمساجد ودور العلم .

### (١) المدرسة المنصورية

أقام السلطان قلاوون عددا من المدارس التي امتلأت بالشيوخ وطالبي العلم، وأهمها المدرسة المنصورية، التي أوقفها لتدريس الفقه على المذاهب الأربعة، وكان يتولى التدريس بها كبار الأئمة وأعيان الفقهاء . وتتضمن حجة الوقف التي كتبها قلاوون إشارات كثيرة تتعلق بتنظيم العملية التعليمية داخل المدرسة من حيث مقر الدراسة، وجلس أهل المذاهب الأربعة بها، وأماكن سكن المدرسين الفقهاء وأجورهم ورواتبهم وغير ذلك من الشروط. وتعد المدرسة من أروع المدارس المملوكية التي شيدت بالقاهرة لعمارتها الراقية، وزخارفها الرائعة.

كما أنشأ قلاوون القبة المنصورية التي أصبحت تَعْلُو ضريحه وجعل منه مدرسة ومسجداً، ورتب به خمسين مقراً يقرأون القرآن ليلاً ونهاراً، وخصص له إماماً للصلاة، وعالماً لتفسير القرآن للطلاب الذين يؤمّون القبة، وجعل بها خزانة للكتب، وخازناً يقوم بأمرها، وهذه القبة من أجمل القباب الباقية بمدينة القاهرة.

## (٢) الفنون المعمارية

### ضريح قلاوون ، ثانی أجمل ضريح في العالم :

يقول المقرئ في كتابه (تقاسيم المدن العمرانية الإجتماعية السياسية) أن هناك سلسلة من القاعات حلت محل نصف القصر الفاطمي الصغير . أما القاعة الكبيرة فكانت تعرف بقاعة ست الملك . وست الملك هي ابنة الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله . وتتوزع الإسم في العصور التي تلت ، وكان للقاعة الكثير من الورثة والمشتريين إلى أن أصبحت من أملاك ابنة الملك العادل الأيوبي ، مؤسسة خاتون . وقد اشتراها منها السلطان قلاوون في سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م .

ويقول علي باشا مبارك في كتابه (الخطط التوفيقية) إن سنقر الشجاعى بنى مجمّع قلاوون في أحد عشر شهرا . كما يُعرف السلطان قلاوون بأنه (السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى . وقد اشتراه بادئ الأمر الأمير علاء الدين أفسنقر المسخى العادلى بألف دينار وفيما بعد ، في سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٤٩ م ، أصبح من ممالك الصالح نجم الدين أيوب الذى جعله أحد المماليك البحرية ، وترقى في جنديته إلى أن أصبح أتابجا (أو قائد جيش) ، ثم أصبح فى عام ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م سلطان مصر ، واستمر يتربع على كرسي السلطنة إلى أن وافاه الأجل مساء يوم السبت ٦ من ذي القعدة عام ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م ، ودفن فى الضريح الذى بناه فى شارع بين القصرين خلف شارع المعز فى قلب القاهرة الإسلامية .

ومجمّع قلاوون هو أحد أروع الفنون المعمارية التى أنشئت فى ذلك الوقت . وهو يتألف من مدرسة وبیمارستان (يعنى مستشفى) وضريح ذي قبة غاية فى

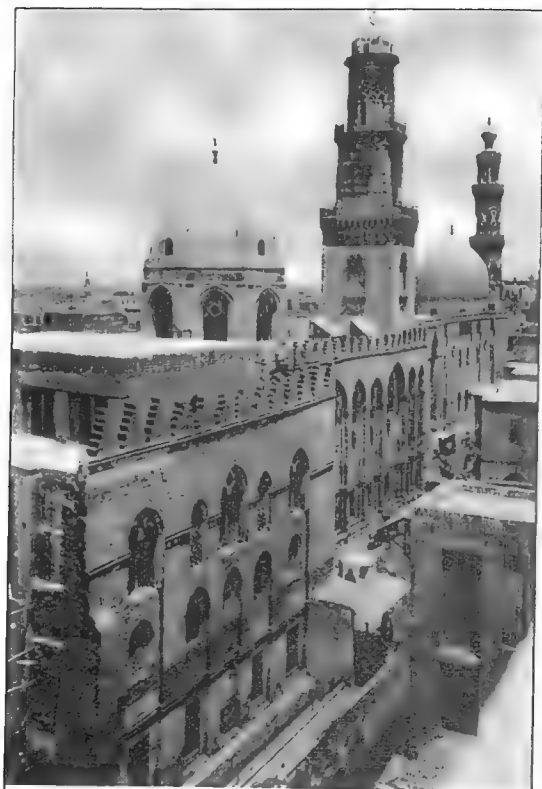
الروعة والجمال . ويقول المؤرخون إن المهندس المعماري الذي بنى للمجمع استخدم أعمدة من الجرانيت والرخام بالإضافة إلى مواد أخرى أخذها من قلعة الصالح نجم الدين أيوب في جزيرة الروضة النيلية . وقد بُني المجمع على مراحل ثلاث : الليمارستان ، والضريح ، والمدرسة . وبعد الإنتهاء من بناء المجمع خصص له السلطان هبات (من أموال الأوقاف) في مصر وبلاد أخرى ، فضلا عن منحة قدرها مليون درهم سنويا .

ولقد رُمم المجمع عدة مرات في عصر الناصر محمد بن السلطان قلاوور ، فقد رُمم المئذنة بعد زلزال حدث عام ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤م ، وسُجِّل تاريخ ترميمها عليها ، وفي عام ٧٢٦ هـ / ١٣٢٧م ، استبدل حوض الشرب المخصص للحيوانات وحل محله سبيل لبشرب منه الناس بدلا من الحيوانات ، ومكانه أمام المدرسة ، ولا يزال السبيل متواجدا حتى اليوم .

وفي سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٧٦م قام عبد الرحمن قاتخودة بترميم المجمع وتقويته ، وعبد الرحمن هذا هو الذي بنى السبيل الشهير في قلب شارع المعز ، وهو السبيل الذي يعتبر كنزا من كنوز العمارة العثمانية . كما يرى البعض أن ضريح قلاوور يعد ثأني أجمل مقبرة في العالم بعد تاج محل في الهند . فالضريح قطعة رائعة في فن العمارة المملوكي ، سواء بتخطيطه للفريد ، أو بعناصر زخرفته ، أو بشتى المهام التي ينجزها .







منبر - مدرستہ - وقبہ السلطان آباد

۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۲ء

لوحة







من روائع العمارة المملوكية



ويقول النويري في نهاية الأرب أن مدفن قلاوون لم يكن المقصود بناءه لهذا الغرض ، وإنما ليكون مقرا لمدرسة ولمسجد . ولقد أولاه السلطان شتى المهام في حياته ، ولم يستخدم كمقبرة قط إلا عندما وضع فيه جثمانه . ولقد ظل جثمانه في القلعة طوال شهرين إلى أن قام ابنه الأشرف خليل بإعداد مكان في المجمع لدفنه . كما دفن فيه ابنه السلطان الناصر محمد الذي أنشأ مجمعا ملاصقا لمجمع قلاوون . كما دفن مع أجداده حفيد قلاوون الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ابن محمد . واستمر الضريح يؤدي دوره الديني حتى بعد أن أصبح مدفنا لأبناء قلاوون . ويقول المقرئ في الخطط (الجزء الثاني ص ٣٨١) إن السلطان الأشرف خليل ابن قلاوون وهب الضريح مبالغ أوقاف من مبقى صور وصيدا .

كما يتعين التنويه إلى أن الضريح يحوي متحفا لحفظ ملابس المدفونين فيه . وهذا ثالث متحف من نوعه ، أولها ملحق بمسجد سيدى عقبة بن عامر ، والثاني كان ملحقا بضريح الملك الصالح نجم الدين أيوب وقد بنته زوجته شجرة الدر .

و تمتد الواجهة الرئيسية للمجمع ، وهي الواجهة الجنوبية الشرقية في شارع المعر ، بطول ١٢ر٣٥ مترا (بما في ذلك القبّة) ويبلغ ارتفاعها ٢٥ر٢٠ مترا . وبها ثلاث فجوات منخفضة في الجدار ترتفع على أعمدة مستندقة تتصل بأنصاف دوائر ، وترتكز على قواعد أعمدة قصيرة شيئا ما تقوم كل منها على قاعدة رخامية مستديرة .

وفي عام ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م ، قام الوالي عبد الرحمن كتحودا بهدم القبّة الرئيسية وأعاد بناءها . وعلى أية حال قامت لجنة الحفاظ على الآثار العربية في عام ١٩٠٨م ببناء قبة أخرى لتحل محلها . وقد أخذت القبّة الجديدة شكلها وتكوينها من قبة الأشرف خليل التي كانت معاصرة للقبّة الأصلية في سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨م . وفي منتصف أرضية الضريح مسطح رخامي ذو مستويين وعلى الضريح الخشبي كتابات خشبية بالخط الكوفي والنسخ .

وقد ضاعت أجزاء من ذلك الضريح الخشبي . وتوجد على جانبيين من جوانب التابوت الخشبي نقوش بزوايا مدامية وثمانية محفورة تقول : "قلاوون

الصالحى ، سلطان الإسلام والمسلمين . قدس الله روحه وأتار قبره ، وأدخله فى رحمته "

وحوائط الضريح الداخلية منغطاه بالرخام بارتفاع ١٨ر٤ أمتار من مستوى الأرض . وتوجد باقتان رخاميتا فوق الأركان ، أحدهما بزخارف الزهور والأخرى بنقوش كبيرة بخط النسخ ، وقد غطاها الذهب والألوان .

والكسوة الرخامية داخل الضريح مملوءة بالزخارف من أنواع الرخام والنفسيساء ، أخذت شكل الزهور والأنماط الهندسية ، فضلا عن كتابات بالخط الكوفى ذى التربيعات فيها كلمة محمد مكررة ثمانى مرات أو اثنتى عشرة مرة .

## (٢) المسجد النبوي الشريف

كان السلطان قلاوون أول من أوجد القبة على الحجرة المطهرة عام ٦٧٨هـ ، / ١٢٧٩ م وظلت ما يزيد على قرنين من الزمان تطلو الحجرة المطهرة إلى أن حدث حريق فى المقصورة الشريفة والقبة سنة ٨٨٦هـ وذلك فى عهد السلطان قايتباي . وعلى الفور جددت القبة وأقيمت لها دعائم ، ولم يسقط شي من حريق القبة على الحجرة المطهرة فقد كانت القبة المصغرة التى بناها السلطان قايتباي مانعة لذلك . أما المقصورة فقد صنعوا لها شبابيك من نحاس من جهة القبلة ، وجعلوا لقبة المقصورة من جهة الشرق والشمال والغرب شبابيك من حديد أعلاها أشرطة من نحاس لمنع الحمام .

وكان قلاوون قد أبدل بسقف الحجرة الشريفة هذه القبة العالية بقصد حماية الحجرة من نزول المطر إليها، ويعطى السموهوى وصفا للقبة فيقول: "مربعة من أسفلها مثمنة من أعلاها بالخشب، أقيمت على رؤوس السواري (الأعمدة). عليها ألواح من الرصاص، فيها طاقة (شباك)، تطل على السقف السفلي للمسجد المنطى بالمشمع، وأحيط على السطح القريب من القبة بالرصاص، وأشرف على بنائها كمال الدين بن برهان الرعي.

وفي عهد قلاوون أيضا عملت مiazza ليتوضا المصلون، وكانت خارج  
المسجد عند باب السلام وذلك سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م، وأشرف على عمارتها علاء  
الدين المعروف بالأقمر.











### (٣) رعايته لإسلام المغول

من أسمى معاني الحضارة النهوض بالإنسان والأخذ بيده إلى عالم الإسلام والإيمان ، كي ينعم بأنوار الوجدانية وبركاتها ، ويسعد في عبوديته لله وحده ، فلا يخاف أحدا غيره سبحانه وتعالى مهما عظمت مكانته ، ومهما بلغ جبروته ، إنها حلاوة العبودية لله بعد أن ضاعت العقول وضللت القلوب في رجس الوثنيات المغولية وغير المغولية ، فالإسلام هو دين الفطرة التي لا تشوبه شائبة. ولئن كان المغول قد انتصروا طوال زحفهم ، فإن انتصارهم الحقيقي كان على أنفسهم وعقولهم باعتناقهم الإسلام دونما إجبار أو إكراه . وفي عهد السلطان العظيم قلاوون ، دخل المغول في دين الله أفواجا ، زعمائهم قيل رعاياهم ، ووجدوا في القاهرة المنارة الإسلامية التي تسلمت الراية من بغداد ومن قرطبة .

بيان أنيع في بغداد

باسم السلطان أحمد بن ملاوى

يعن اعتناقه للإسلام

السلطان أحمد المغولى أول من أسلم من ملوك المغول

بسم الله الرحمن الرحيم : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله  
وإنا جلسنا على كرسى الممالك ونحن مسلمون ، فيتلقون  
أهل بغداد هذه البشرى، ويعتمدون في المدارس والوقوف  
وجميع وجوه البرما كان يعتمد أيام الخلفاء العباسيين ،  
ويرجع كل ذى حق إلى حقه فى أوقاف المساجد  
والمدارس ولا يخرجون عن القواعد الإسلامية . وأنتم يا  
أهل بغداد مسلمون وسمعا عن النبی صلى الله عليه وسلم  
أنه قال : لا تبرح هذه العصاة الإسلامية مستظهرة إلى

يوم القيامة . وقد عرفنا أن هذا الخبر خبر صحيح ورسول  
صحيح ورب واحد أحد فرد صمد ، قطينيون قلوبكم  
وتكتبون إلى البلاد جميعها .

(تشریف الأنام والعصور لابن عبد الظاهر - ٤)

رسالة السلطان أحمد المغولى  
إلى السلطان الملك المنصور قلاوون  
مع مبعوثيه لما أشهر إسلامه  
بسم الله الرحمن الرحيم

بقوة الله تعالى، بقبال قا أن فرمان أحمد إلى سلطان مصر  
أما بعد - فإن الله سبحانه وتعالى بمسابق عنايته ونور هدايته  
قد كان أرشدنا في عفوان الصبا وريعان الحدائث إلى  
الإقرار برؤيته ، والإعتراف بوحدانيته ، والشهادة  
بمحمد عليه أفضل الصلوات والسلام ، بصدق نبوته  
وحسن الاعتقاد في أولياته الصالحين من عباده وبريته:  
فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام . فلم نزل  
نميل إلى إعلاء كلمة الدين وإصلاح أمور الإسلام  
والمسلمين إلى أن أفضى بعد ابينا الجيد وأخينا الكبير نوبة  
الملك إلينا ، فأفاض علينا من جلايب لطفه ولطائفه ما  
حقق به أملنا في جزيل آلائه وعوارفه ، وجلا هذه  
المملكة علينا وأهدى عقيلتها إلينا فاجتمع عندنا في  
قوريلتالى (أي مجلس السلطنة) المبارك - وهو المجمع  
الذى ينقدح فيه الآراء - جميع الإخوان والأولاد (أي أمراء  
البيت المالک) ، والأمراء الكبار ومقدمو العساكر وزعماء

البلاد وانفتحت كلمتهم على تنفيذ ما سبق به حكم أخينا الكبير في إنفاذ الجرم الغفير من عساكرنا التي ضاقت الأرض برحبها من كثرتها ، وامتألت الأرض رعبا لعظيم صولتها، وشديد بطشهم إلى تلك الجهة ، بهمة تخضع لها شم الأطواد ، وعزيمة تلين لها صم الصلاد. ففكرنا فيما تمخضت زبدة عزائمنا عنه ، واجتمعت أهواؤهم وأراؤهم عليه ، فوجدناه مخالفا لما كان في ضميرنا من اقتناء الخير العلم الذي هو عبارة عن تقوية شعائر الإسلام ، وألا يصدر عن أوامرنا - ما أمكننا - إلا ما يوجب حقّ النماء وتسكين الدهماء ، وتجري به في الأقطار رخاء نسلهم الأمن والأمان ، ويستريح به المسلمون في سائر الأمصار في مهد الشفقة والإحسان ، تعظيما لأمر الله وشفقة على خلق الله ، فآلهمنا الله تعالى إطفاء تلك النائرة وتسكين الفتن الثائرة ، وإعلام من أشار بذلك الرأي بما أرشدنا إليه من تقديم ما يرجى به شفاء مزاج العالم من الأنواء (أي الحرب) ، وتأخير ما يجب أن يكون آخر الدواء . وإننا لا نحب المسارعة إلى هز النصال للنضال إلا بعد إيضاح الحجة، ولا نأذن لها إلا بعد تبين الحق وتركيب الحجة ، وقوى عزمنا على ما رأيناه من دواعي الصلاح وتنفيذ ما ظهر لنا به وجه النجاح أنكار شيخ الإسلام قوة العارفين كمال الدين عبد الرحمن الذي هو نعم العون لنا في أمور الدين؛ فأصدرناه رحمة من الله لمن دعاه ، ونقمة على من أعرض عنه وعصاه . وأنفذنا أقصى القضية قطب الملة والدين ، والأتاك بهاء الدين اللذين هما من ثقافت هذه الدولة الزاهرة ليعرفاكم طريقتنا ، ويتحقق ما تنطوى عليه لعموم

المسلمين جميل نيتنا ، وبيننا لهم أننا من الله على بصيرة .  
وأن الإسلام يجب ما قبله ، وأنه تعالى ألقى في قلوبنا أن  
نتبع الحق وأهله . ويشاهدون عظيم نعمة الله على الكافة  
بما دعانا إليه : من تقديم أسباب الإحسان ، ولا يحرموها  
بالنظر إلى سالف الأحوال ، فكل يوم هو في شأن . فإن  
تطلعت نفوسهم إلى دليل تتحكم بسببه دواعي الاعتماد ،  
وحجة يتقون بها من بلوغ المراد ، فلينظروا إلى ما ظهر  
من مآثرنا ، مما اشتهر خبره وعم أثره . فبتنا ابتدأناه -  
بتوفيق الله تعالى- بإعلاء أعلام الدين وإظهاره ، في إيراد  
كل أمر وإصداره تقديمًا ، وإقامة نواميس الشرع المحمدي  
على مقتضى قانون العدل الأحمدي ، إجلالا وتعظيمًا ،  
وأخفنا المرور على قلب الجمهور ، وعفونا عن كل من  
اجترح سينة أو اقترف ، وقللناه بالصفح وقلنا : عفا الله  
عما سلف . وتقدمنا بإصلاح أمور أوقاف المسلمين من  
المساجد والمشاهد والمدارس ، وعمارة بقاع البر والربط  
الدوام ، وإيصال حواصلها بموجب عواندها القديمة  
إلى مستحقيها بشروط واقفيها ، ومنعنا أن يلتصق شيء بما  
استحدث عليها ، وألا يغير أحد ما قرر أولا فيها ، وأمرنا  
بتعظيم أمر الحاج وتجهيز وفدها وتأمين سبلها وتيسير  
قوافلها . وإنا أطلقنا سبيل التجار المترددين إلى تلك البلاد  
ليسافروا بحسن اختيارهم على أحسن قواعدهم ، وحررنا  
على العساكر والقراغول (حراس الطرق) والشحاتي  
(شحنات) في الأطراف التعرض بهم في مصادرهم  
ومواردهم . وقد كان صلاص قراغولنا جاسوسا في زي  
الفقراء كان مسيله مثله أن يهلك ، فلم يهرق دمه لحرمة ما  
حرمه الله تعالى ، وأعدناه إليهم . ولا يخفى عليهم ما كان

فى إنفاذ الجواسيس من الضرر العلم للمسلمين ، فلن  
عساكرنا طالما رأوهم فى زى الفقراء والنسك وأهل  
الصلاح ، فسامت ظنونهم فى تلك الطوائف قتلوا منهم  
من قتلوا وفعلوا بها ما فعلوا . وارتفعت الحاجة ، بحمد  
الله تعالى ، إلى ذلك بما صدر إننا به من فتح الطريق  
وتردد التجار وغيرهم ، فإذا أمعنوا الفكر فى هذه الأمور  
وأمثالها لا يخفى عليهم أنها أخلاق جبلية طبيعية ، وعن  
شوائب التكلف والتصنع عريّة . وإذا كانت الحال على  
ذلك فقد ارتفعت دواعى المضرة التى كانت موجبة  
المخالفة ، فبأنها كانت بطريق الدين والذب عن حوزة  
المسلمين . فقد ظهر بفضل الله تعالى فى دولتنا النور  
المبين . وإن كانت لما سبق من الأسباب ، فمن تحرى  
الآن طريق الصواب ، فإن له غننا لزلفى وحسن مأب .  
وقد رفعنا الحجاب وأتينا بفصل الخطاب ، وعرفناهم ما  
عزما عليه بنية خالصة لله تعالى على استئنافها ، وحرما  
على جميع عساكرنا العمل بخلافها نرضى بها الله  
والرسول وتلوح على صفحاتها آثار الإقبال والقبول .  
وتستريح من اختلاف الكلمة هذه الأمة ، وتتجلى بنور  
الإنتلاف ظلمة الاختلاف والغمة ، فتمسك فى مابغ ظلها  
البوادر والحواضر ، وتقر القلوب التى بلغت من الجهد  
الحاجر ، ويعفى عن سالف الهنات والجرائر . فلن وفق  
الله سلطان مصر لإختيار ما فيه صلاح العالم وانتظام  
أمور بنى آدم ، فقد وجب عليه التمسك بالعروة الوثقى  
وسلوك الطريقة المثلى بفتح أبواب الطاعة والاتحاد ، وبذل  
الإخلاص بحيث تنعمر تلك الممالك والبلاد ، وتسكن  
الفتنة النائرة وتغمد السيوف الباترة وتحل الكافة أرضى

الهيولى وروض الهدون (أى السلم والطمانينة). وتخلص  
رقاب المسلمين من أغلال الذل والهوان ، وإن غلب سوء  
الظن بما تفضل به واجب الرحمة ومنع عن معرفة قدر  
هذه النعمة ، فقد شكر الله مساعدنا وأبلى عزنا ، وما كنا  
معذبين حتى نبعث رسولا . والله الموفق للرشاد والساد ،  
وهو المهيم على البلاد والعباد ، وحبينا الله وحده .

(كتبت فى أواسط جمادى الأولى)

(سنة احدى وثمانين وستمئة)

(بمقام الإطاق أى بمعسكر السلطان المغولى)



جواب السلطان الملك المنصور قلاوون للسلطان أحمد

عن رسالته السالفة الذكر

بسم الله الرحمن الرحيم

بقوة الله تعالى، بإقبال دولة السلطان الملك المنصور

كلام قلاوون إلى السلطان أحمد

أما بعد حمد الله الذى أوضح بنا ولنا للحق منهاجا ،  
وجاء بنا فجاء نصر الله والفتح وبخل الناس فى دين الله  
أفواجا ، والصلاة على سيدنا ونبيينا محمد الذى فضله الله  
على كل نبي ، نجى به أمته ، وعلى كل نبي ناجى ،  
صلاة تنير ما دجا وتبهر من داجى ، فقد وصل الكتاب  
الكريم الملقى بالتكريم ، المشتمل على هذا النبأ العظيم :

من دخوله فى الدين وخروجه عن خلف من العشيرة والأقربين.

ولما فتح هذا الكتاب ففتح بهذا الخبر للمعلم المعلم والحديث الذى صح عند أهل الإسلام إسلامه ، وأصح الحديث ما روى عن مسلم ، وتوجهت الوجوه بالدعاء إلى الله سبحانه فى أن يثبت على ذلك بالقول الثابت ، وأن يثبت حُب هذا الدين فى قلبه كما أنبت أحسن الثبت من أخشن المنابت .

وحصل التأمل للفصل المبتدأ بذكره من حديث إخلاصه النية فى أول العمر وعنفوان الصبا إلى الإقرار بالوحدانية ، ودخوله فى الملة المحمدية بالقول والعمل والنية ، فالحمد لله على أن شرح صدره للإسلام ، وألهمه شريف هذا الإلهام ، كحمدنا الله على أن جعلنا من السابقين الأولين إلى هذا المقال والمقام . وثبت أقدامنا فى كل موقف اجتهد وجهل تنزلزل دونه الأقدام . ولما إفضاء النوبة فى الملك وميراثه بعد والده وأخيه الكبير إليه ، وإفاضة جلايب هذه المواقف العظيمة عليه ، وتوقله الأسرة التى طهرها إيمانه وأظهرها سلطانه ، فلقد أورثها الله من اصطفاه من عباده وصدق المبشرات له من كرامة أولياء الله وعبيده .

وأما حكاية اجتماع الإخوان والأولاد والأمراء الكبار ومقدمى العساكر وزعماء البلاد فى مجمع قوريلتاي الذى تتدح فيه زبدة الأراء ، وأن كلمتهم قد اتفقت على ما سبقت به كلمة أخيه الكبير فى إنفاذ العساكر إلى هذا الجانب وأنه فكر فيما اجتمعت عليه أراؤهم وانتهت إليه

أهوازهم فوجده لما فى ضميره ، إذ قصده الصلاح ورأيه الإصلاح ، وأنه أطفأ تلك النائرة وسكن تلك الثائرة فهذا فعل الملك التقى المشفق من قومه على من بقى ، المفكر فى العواقب بالرأى الثاقب ، وإلا فلو تركوا وآراءهم حتى تحملهم العزة لكأنت تكون هذه الكرة هى الكرة ، ولكن هو كمن خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ، ولم يوافق قول من ضل ، ولا فعل من عوى ، وأما القول منه إنه لا يحب المسارعة إلى المقارعة إلا بعد إيضاح المحجة وتركيب الحجة ، فبانتظامه فى سلك الإيمان صارت حجتنا وحجته المترتبة على من غدت طواعيته عن سلوك هذه المحجة متتكة ؛ فإن الله تعالى والناس كافة قد علموا أن قبلنا إنما هو لنصرة هذه الملة ، وجهادنا واجتهادنا إنما هو على الحقيقة لله . وحيث قد دخل معنا فى الدين هذا الدخول فقد ذهبت الأحقاد وزالت النحول . وبارتفاع المنافرة تحصل المضافرة ، فالإيمان كالبنيان يشد بعضه ببعض ، ومن أقام منارة فله أهل بأهل فى كل مكان ، وجيران بجيران فى كل أرض . وأما ترتب هذه القواعد الجمية على أنكار شيخ الإسلام قدوة العارفين كمال الدين عبد الرحمن - أعاد الله من بركاته - فلم تُرَ لولى قبله كرامة كهذه الكرامة ، والرجاء ببركته وبركة الصالحين أن تصبغ كل دار الإسلام دار إقامة حتى تتم شرائط الإيمان ويعود شمل الإسلام مجتمعاً كلخصن مما كان . ولا ينكر لمن لكرامته ابتداء هذا التمكن فى الوجود ، أن كل حق ببركته إلى العناية يعود .

وأما انفاذ أقصى القضية قطب الملة والدين والأئمة بهاء الدين الموثوق بنقلهما فى ابلاغ رسائل هذه البلاغة فقد



حضرا وأعاد كل قول حسن من حوالى أحواله (أي نفائس أحواله) وخطرات خطره ومنتظرات ناظره، ومن كل ما يشكرو ويحمد ، ويعنع حديثهما فيه عن مسند أحمد

وأما الإشارة إلى النفوس فإن كانت لها تطلع الى إقامة دليل تستحكم بسببه دواعى الود الجميل، فليُنظر الى ما ظهر من مآثره فى موارد الأمر ومصادره ، ومن العدل والإحسان بالقلب واللسان ، والتقدم بإصلاح الأوقاف والمساجد والربط وتسييل السبيل للحج إلى غير ذلك فهذه صفات من يريد لملكه الدوام ، فلما ملك عدل، ولم يمل إلى لؤم من عدا ولا لؤم من عدل . على أنها وإن كانت من الأفعال الحسنة والمثوبات التى تستنطق بالدعاء الألسنة ، فهى واجبات تؤدى وقربت بمثلها يُئذى ، وهو أكبر من أنه بإجراء أجر غيره يفتخر أو عليه يقتصر أو له يدخر ، بل تفخر الملوك الأكابر برء ممالك على ملوكها ، ونظمها على ما كانت عليه من سلوكها . وقد كان والده فعل شيئا مع الملوك السلجوقية وغيرهم ، وما كان أحد منهم يدينه بدين ولا دخل معه فى دين ، وأقرهم فى ملكهم وما زحزحهم عن ملكهم . ويجب عليه ألا يرى حقا مقتصبا ويأبى إلا رده ، ولا باعا ممتدا بالظلم ويرضى إلا صدده ، حتى إن أسباب ملكه تقوى وإيمه تترين بأفعال التقوى .

وأما تحريمه على العساكر والقراغولات والشحاتى بالأطراف التعرض إلى أحد بالأنى وإسقاء موارد الواردين والصادرين من شوائب القذى ، فمن حين بلغنا تقدمه بمثل ذلك تقدمنا أيضا بمثله إلى سائر نوابنا بالرحبة والبيرة وعتاب، وإلى مقدمى العساكر بأطراف تلك

الممالك ، وإذا اتحد الإيمان وانعقدت الأيمان تحتم هذا الإحكام ، وترتب عليه جميع الأحكام.

وأما الجاسوس الفقير الذى أمسك وأطلق ، وإن بسبب من يتزيا من الجواسيس بزي الفقراء قتل جماعة من الفقراء الصلحاء رجما بالظن ، فهذا باب من تلقاء ذلك الجانب كان فتحه ، وزند من ذلك الطرف كان فتحه ، وكم من متزي يفتقر من ذلك الجانب سيروه ، وإلى الإطلاع على الأمور سيروه ، وأظفر الله منهم بجماعة كبيرة فرفع عنهم السيف ، ولم يكشف ما غطوه بخرقه الفقر بلم ولا كيف ، وأما الإشارة إلى أن باتفاق الكلمة تتجلى ظلم الاختلاف وتدر بها من الخيرات الأخلاف ويكون بها صلاح العالم وانتظام شمل بنى آدم ، فلا راد لمن فتح أبواب الاتحاد وجنح للسلم وما حاد وما حاذ . ومن ثنى عنائه المكافحة كان كمن مد يد المصالحة للمصالحة . والصلح ، وإن كان سيد الأحكام ، فلا بد من أمور تبنى عليه قواعده ، ويعلم من مذلوله فوائده ، فالأمور المسطورة فى كتابه هى كليات لازمة يعمر بها كل معنى ومعلم ، إن تهيأ صلح أو لم . وثم أمور لا بد أن تحكم ، وفى ملكها عقود المهود تنظم ، قد تحملها بلسان المشافهة التى إذا أوردت أقبلت ، إن شاء الطروس ، وأما الإشارة إلى الاستشهاده بقوله تعالى: وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ، فما على هذا النطق من الود ينمى ولا على هذا السبيل ينهج ، بل لفضل المتقدم فى الدين ونصره عهودا ترعى وافادات تستدعى . وما برح الفضل للأولوية وإن تنامى للعدد للواحد الأول ، ولو تأمل مورد هذه الآية فى غير مكاتها لتروى وتامل.

وعندما انتبهنا الى جواب ما لعله يجب عنه الجواب من فصول الكتاب سمعنا المشافهة التي على لسان اضى القضاة قطب الدين فكان يسلك المؤمنين وما يبسطه من معذله واحسان، مشكورة بلسان كل انسان . فالمنة لله عليه في ذلك فلا يشبها منه بامتنان ، وقد أنزل الله على رسوله في حق من امتن بسلامه : قل لا تمنوا علي إسلامكم . بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان.

ومن المشافهة أن الله قد أعطاه من العطاء ما أغناه عن امتداد الطرف إلى ما في يد غيره من ارض وماء ، فإن حصلت الرغبة في الإتفاق على ذلك فهو حاصل . فالجواب أن ثم أموراً متى حصلت عليها الموافقة ، ابنتى على ذلك حكم المصاحبة والمصادقة ، ورأي الله والناس كيف يكون تصافينا وإذلال عدونا وإعزاز مصافينا ، فكم من صاحب وُجد حيث لا يوجد الأب والأخ والقرابة . ما تم أمر هذا الدين واستحكم في صدر الإسلام إلا بمضاهرة الصحابة. فإن كانت له رغبة معروفة إلى الإتحاد وحسن الوداد وجميل الاعتقاد ركتب الأعداء والأضداد ، والإستناد إلى من يشتد الأمر به عند الاستناد ، فالرأي إليه في ذلك .

ومن المشافهة أنه إن كانت الرغبة ممتدة الأمل إلى ما في يده من ارض وماء فلا حاجة إلى إنقاذ المغيرين الذين يؤذون المسلمين بغير فائدة تعود ، فالجواب عن ذلك أنه إذا كف كف العدوان ، وترك المسلمين وما لهم من ممالك سكنت الدهماء وحقت الدماء ، وما أحقه بالآيئته عن خلق ويأتى مثله ، ولا يأمر بير ونسى فعله ، وكونغوراداي الروم ، وهى بلاج في أيديكم وخراجها

يجبى إليكم ، وقد سفك فيها وقتك وسبى وهتك وباع  
الأحرار وأبى إلا التماذى على الإضرار والإصرار .

ومن المشافهة أنه ان حصل التصميم على ألا تبطل  
هذه الغارات ولا تقتر عن هذه الإثارات فيعين مكانا يكون  
فيه اللقاء ويعطى الله النصر لمن يشاء . فالجواب عن ذلك  
أن الأملكن التى اتفق فيها ملتقى الجمعين مرة ومرة قد  
عاف مواردها من سلم من أولئك القوم وخاف أن يعاودها  
فيعاوده مصرع ذلك اليوم . فوقت اللقاء علمه عند الله فلا  
يقدر . وما النصر إلا من عند الله لمن أقدر لا لمن قدر  
ولا نحن ممن ينتظر فلتة ، ولا ممن له إلى غير تلك لفتة  
وما أمر ساعة النصر إلا كالساعة لا تأتى إلا بغتة . والله  
الموفق لما فيه صلاح هذه الأمة والقلار على إتمام كل  
خير ونعمة .

(تشريف الأنام والعصور لإبن عبد الظاهر ٦ - ٦)



## الفصل الرابع

# البيمارستان المنصوري



— نبذة تاريخية

— الأوقاف

— نظام المداواة في الـبـمـارـسـتـان

— التقنيات العلاجية

— الصيدلية

— أنواع الـبـمـارـسـتـانـات

١- بـمـارـسـتـان الأمراض العقلية

٢- بـمـارـسـتـان الجزام

٣- بـمـارـسـتـان الطريق

٤- بـمـارـسـتـان السجن

٥- الـبـمـارـسـتـان الجوال







## — نبذة تاريخية —

البيمارستان كلمة فارسية الأصل تعني المستشفى أو دار المرضى، وهي مركبة من كلمتين: (بيمار) وتعني المريض، و(ستان) وتعني دار. وقد تحولت الكلمة مع مرور الزمن إلى "مارستان" التي لا تزال تطلق الآن على مستشفى الأمراض العقلية.

ويذكر نوشيرواي في كتابه (البيمارستانات الإسلامية في العصور الوسطى) أن أول بيمارستان في الإسلام أنشأه الوليد بن عبد الملك في دمشق عام ٨٦ هـ / ٧٠٧ م. لعلاج المرضى ورعاية من يصابهم مرض مزمن (مثل المجزومين والمكفوفين، الخ).

وأيام أن كانت أوروبا غارقة في جهلها وجهالاتها وأطلقت هي نفسها فيما بعد على زمامتها ذلك عصور الظلام، ثم عدلت فأسمته العصور الوسطى، كانت عواصم ومدن الشرق الإسلامي تبث أشعة أنوارها و تنتشر حضارتها على كل البشرية، وليس فقط على المسلمين. فكثرت دور العلم والجامعات تغذي عقول من يلجأ إليها من أي مكان، سواء في شرق العالم الإسلامي أو في الأندلس غرباً.

ومن بين المنارات الحضارية التي حملها الإسلام للعالم المستشفيات التي أطلق عليها فيما مضى (البيمارستان). ولقد انتشرت البيمارستانات في العواصم الإسلامية كلها، بل وفي المدن الإسلامية أو جئاً، وفي التخوم وعلى طرق المسافرين في أرجاء الدولة. واستمرت تلك البيمارستانات تقدم خدماتها الطبية لمن يلجأ إليها، ويتعلم فيها الدارسون شتى فروع الطب. ومن شاء أن يعرف تلك الحقائق عليه أن يقرأ عن الطبيب الأول الفيلسوف ابن سينا، وعن ابن النفيس، وغيرهما من ركب أوائل العلماء الذين أهدوا البشرية عصارة عقولهم التي صقلتها الإسلام في كافة فروع العلم ونكاد أن نقول بلا استثناء. ومن المعروف أن الأوروبي العادي آنذاك كان يخجل من التصريح بأنه لا يعرف اللغة العربية تماماً كما يخجل أبناء العرب في القرن العشرين من التصريح بعدم معرفة الإنجليزية مثلاً. كان ذلك هو الحال في صدر الدولة الإسلامية. وأيلم دول كما يقولون.

## — الأوقاف

يقول الباحث القدير أحمد تمام فى موقع إسلام أون لاين بتاريخ ٥ سبتمبر ٢٠٠٦م " ازدهر نظام الوقف فى مصر وبلغ أوج ازدهاره فى عصر المماليك، وهو العصر الذى يمثل القوة والثراء والعطاء الحضارى فى تاريخ مصر فى العصر الوسيط. وتسابق إليه كثير من السلاطين والأمراء والتجار، لينهضوا بالمجتمع، حيث أقاموا المؤسسات التعليمية والمساجد والمستشفيات والأسبلة وغيرها، وحبسوا عليها الأوقاف التى تمكنها من تحقيق رسالتها .

وحسبك أن تعلم أن معظم ما يتعلق بالتعليم والثقافة كان مما يمول عن طريق الأوقاف، يدخل فى ذلك الوقف على الأزهر وعلى المدارس والمساجد والكتاتيب، وعلى طلبة العلم والإنفاق عليهم؛ الأمر الذى أعطى لمؤسسات التعليم قدرا من الاستقلال والمحافظة على استقرار نظم التعليم، والابتعاد به عن تقلبات السياسة وأهوانها .

وقدم الوقف فى هذا العصر الزاخر خدمات طبية ورعاية صحية للناس جميعا، ويقف البيمارستان المنصوري شاهدا على ما يمكن أن يقوم به الوقف من خدمات إنسانية، وكان يمثل فى عصره أعظم منشأة طبية فى العالم آنذاك، ولم يقتصر دوره على معالجة المترددين عليه، بل تعداه إلى معالجة المرضى الفقراء فى بيوتهم، وعصر ما يحتاجون إليه من أدوية وأغذية دون مقابل .

وكان لكثرة الأوقاف التى أوقفها السلطان المنصور قلاوون على بيمارستانه أثر كبير فى استمرار العمل به، وانتظام تقديم خدماته الصحية والاجتماعية لمختلف فئات المجتمع، ويذكر السخاوي أن الفائض من ريع أوقاف البيمارستان بلغ فى سنة (٨٥١ هـ / ١٤٤٧م)، أي بعد مرور ما يقرب من قرنين من إنشائه حوالى ١٤ ألف دينار".

## - نظام المداواة فى الـبـيمـارستان

يخصص لكل مريض بطاقة خاصة به يدون عليها الطبيب ملاحظاته أثناء العلاج. كما أن هناك سجل خاص للطبيب يدون فيه الأمراض التي يتعامل معها ، ويقوم بإجراء تجاربه وفحوصاته بناء على ملاحظته . وإذا ما واجهت الطبيب أية مشكلة فى أية مسألة تتعلق بالتشخيص ، يلجأ إلى رئيس القسم الخاص به أو إلى كبير الأطباء . وكان الأطباء دائماً ما يجتمعون لمناقشة الحالات ، ولا شك فى أن تلك الاجتماعات والاستشارات كانت تعتبر مؤتمرات علمية صغيرة للأطباء . وهذا ما يجري فى أيامنا هذه .

ونلاحظ أن مؤرخي الطب العربي أفاضوا فى الحديث عن الشخصيات الطبية التي كانت المناقشات تدور حولهم ، ولكي يوضع نظام العمل بالمستشفى أو الـبـيمـارستان . فكانت هناك نوبات للأطباء ، يعمل البعض صباحاً وآخرين ليلاً والبعض كان يعمل فى أوقات معينة من الصباح والبعض فى أوقات معينة من الليل وبذا كانوا يولون كل الإهتمام بالمريض . وفى ذات الوقت يأخذون قسطاً كافياً من الراحة يساعدهم على مواصلة العمل وملاحظة نظام العلاج والرعاية الطبية .

ويذكر المقرئ في خطه أن المرضى كانوا يسجلون عند دخولهم الـبـيمـارستان ، وتوزع عنهم ملابسهم ، وتوضع أموالهم لدى الخزانة التي يشرف عليها أمين خزانة الـبـيمـارستان . ويتلقى المرضى ملابس نظيفة بدلاً من التي خلعوها ويمنحوا الطعام والدواء مجاناً إلى أن يتم شفاؤهم .

ويصف ابن الأكرع فى كتابه (الحصبة) دخول المريض فى العيادة الخارجية لمقابلة الطبيب، فيقول فى نص غاية فى الأهمية " ... يسأل الطبيب المريض عن سبب علته والآلام التي يشعر بها ، ويقوم بإعداد أشربة علاجية وعقاقير ، ثم يكتب نسخة من الوصفة الطبية يعطيها لوالدي المريض الحاضرين مع المريض . وفى اليوم التالي يفحص المريض وينظر فى العقاقير ويسأله إن كان يشعر بتحسن أم لا ، ثم يسدي إليه النصح بناء على حالته . ويتكرر هذا الإجراء فى اليوم الثالث والرابع ... إلى أن يتم شفاء المريض أو توافيه المنية ، فإذا ما شفي المريض ، يأخذ الطبيب

أجره . وإذا مات المريض يذهب الوالدان الى كبير الأطباء ويقدمان له الوصفات الطبية التي كتبها الطبيب ؛ وإذا ما رأي كبير الأطباء أن الطبيب أدي واجبه على أكمل وجه بلا اهمال يخطر الأبوين أن الوفاة طبيعية ، وإذا ما رأي خلاف ذلك يقول لهما : خذا الدية من الطبيب الذي قتله لإهماله وتقصيره في واجبه . وبهذه الطريقة النبيلة يتوفر اليقين من أن الأشخاص المدربين تدريباً جيداً يمارسون الطب على وجه الأكمل .

## — التقنيات العلاجية

(١) وتظهر السجلات التي عثر عليها أن هناك أجورا ورواتب للموسيقين كانت تدفع كجزء من الرعاية الصحية ؛ إذ كان الكثير من الأطباء العرب بوصون بالعلاج الموسيقي *musicotherapy* ، خاصة علاج مرض الملانخوليا أو الكآبة وقد دام استخدام العلاج الموسيقي في الطب الإسلامي لعدة قرون . وقد وصف الفارابي ما تتركه الـ "ماكاملار" (يعني الموسيقى التركية الكلاسيكية) على معنويات المرضى . كما كتب الموسيقي ابن بوطلان : "إن أثر اللحن على الذهن المضطرب كآثر الأدوية على الجسم المريض" .

(٢) كما كانت هناك أجور ورواتب تدفع للقصّاصين الذين اعتادوا على قراءة القرآن في داخل البيمارستان صباحاً ومساءً .

(٣) ويبدو أن العلاج كان يضم كذلك الرقص والتمثيليات المسرحية والحفظ كجزء من العملية العلاجية .

(٤) كما كان العلاج يتضمن عمل الكمادات وخاصة على الرأس ، والحمامات ، والفصد *bloodletting* ، والحجامة *cupping* ، والضمادات ، ودهان الجسم بشتى أنواع الزيوت والكمادات .

(٥) وساد الاعتقاد بأن رائحة الورود تصل إلى المخ وتؤثر فيه وخاصة الريحان، وقد ارتأى الباحثون أنه من الممكن للريحان أن يكون بمثابة وسيلة مضادة للإكتئاب ومهدئة وأن شذاه له آثار إيجابية على الذهن .

## - الصيدلية

ودائما ما كانت هناك صيدلية ملحقة بالماريستان ، تسمى "شراب خانة" وفي الإمكان أن تكون بمثابة "مستوصف" . وكان الصيدلي "saydalani" يعطي العقاقير بناء على وصفة الطبيب الطبية . وكشأن المستشفى كمؤسسة ، كانت الصيدلية كمؤسسة متطورة تطورا عظيما في العالم الإسلامي .

وكما يظهر في النصوص الطبية في العصور الوسطى كانت العقاقير المستخدمة في علاج الأمراض العقلية عادة نيقية في الأصل ، وكانت تتضمن أنواع المسهلات المضغوطة ، والمسكنات (خاصة الخشخاش أو الأفيون) ، والعقاقير المساعدة على الهضم ، وتلك المساعدة على التقيؤ . وكانت تستخدم عقاقير بسيطة وكعقاقير تركيب ، وكانت تستخدم لإثارة حالات فتور الأعصاب ، ولتهدئة المرضى المهتاجين ، وتقوية مرضى الإكتئاب .

وكانت الصيدليات تضم أدوات ثمينة وأوعية زجاجية وأوعية الخزف الصيني والأوعية للمعدنية .

## - أنواع البيماريستانات

أدرك المسلمون في صدر الدولة الإسلامية شتى أشكال وأغراض التي ينبغي وضعها في الاعتبار في البيماريستانات . ومن الطبيعي أن يتناولوا هذا الموضوع بما يكفي من الجدية بسبب أهميتها للمريض والطبيب ودرجة العناية المطلوبة للمريض. ولا بد أن كل نوع من الأمراض كان يتطلب تخصيص بيمارستان خاص لمجموعة

من المرضى ، وفى الإمكان ، على الأقل ، ملاحظة الـبيماريـستانات المتخصصة لمرضى الجزام ومرضى الإضرابات الذهنية .

## ١- بيماريستان الأمراض العقلية

تحقق المسلمون من أهمية رعاية مرضى الإضطرابات الذهنية . ودائما ما كانوا يضيفون أماكن خاصة فى الـبيماريستان الكبير ، معزولة بقضبان حديدية ، لمرضى الإضطرابات الذهنية ، للحيلة دون اعتداء المرضى على غيرهم . وكان الأطباء المسلمون يعلمون أن الأمراض العقلية تتطلب نوعا خاصا من الرعاية ، وأن طبيب تلك الأمراض ينبغي أن يكون على دراية بمسببات المرض الذي يعاني منه المريض.

ومن المعروف أن ابن أبي أُصَيْبِعة قد اشتهر بكتابه الذي أسماه (عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء) والذي يعتبر من أمهات المصادر لدراسة تاريخ الطب عند العرب . ويستشف من أقوال ابن أبي أصيبعة نفسه أنه ألف ثلاثة كتب أخرى ، ولكنها لم تصل إلينا ، وهي : (كتاب حكايات الأطباء فى علاجات الأدواء) ، وكتاب (إصابات المنجمين) ، وكتاب (التجارب والفوائد) الذي لم يتم تأليفه .

ومن الجدير بالذكر أن ابن أبي أصيبعة يخبرنا فى كتابه (عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء) عن بعض حالات هذا النوع من المرض وكيف تمكن الطبيب الماهر وحيد الزمان من علاجها . فقد ظن أحد المرضى أن هناك جرّة فخارية كبيرة على رأسه لا تتركه أبدا ، وكان يخشى أن تقع الجرّة وتتكرر أثناء سيره ، ولذا كان يمشي بحذر شديد حتى لا تقع من فوق رأسه وتتكرر . وحلول بعض الأطباء علاجه لكنهم فشلوا ، وأخيرا شاهد وحيد الزمان الذي تحقق من أن الرجل يعاني من الأوهام ، فطلب من أسرته إحضاره الى المستشفى ، وأمر وحيد الزمان أحد صبياناه أن يحضر عصا كبيرة ويضرب بها الجرّة أثناء قيام وحيد الزمان بالحديث معه والادعاء بأنه يريد أن يكسر الجرّة التي يتوهم للرجل أنه يحملها على رأسه ، وفى ذات الوقت أمر صبيا آخر بأن يلقي بجرّة كبيرة أخرى من فوق السطح الى الأرض فى نفس اللحظة

التي يقوم فيها الصبي الأول بالضرب فوق رأس المريض المكتئب . وعندما جاء المريض بدأ وحيد الزمان في التحدث معه منكرا أنه يحمل جرة ، وأعطى إشارة الى الصبي فبدأ يضرب فوق رأس المريض بالعصا الخشبية ، وفي تلك اللحظة رمى الصبي الآخر الجرة الكبيرة من فوق السطح فأحدثت دوبا كبيرا وتحطمت متحولة الى أجزاء وشظايا كثيرة . وعندما شاهد المريض ما حدث له والجرة المكسورة ، لم يتطرق اليه شك في أنها كانت الجرة التي كان يحملها - في وهمه - فكان لذلك تأثيره وشفى من مرضه.

## ٢- بيماريستان الجزام

يتم بناء هذا البيماريستان لمرضى الجزام خصوصا . وأول من كتب كتابا عن الجزام هو يوهان بن ماساوي . ولقد نشأ الإهتمام بهذا المرض بسبب فكرة المسلمين عن عزل المرضى المصابين بأمراض معدية عن باقي المجتمع . ويقوم أطباء اليوم باتباع نفس التصرف فيما يتصل بهذا المرض.

## ٥- البيماريستان الجوال

كان هذا النوع من البيماريستانات يزور القرى ، والتخوم والمدن النائية لتقديم الرعاية الصحية للمقيمين بعيدا عن عاصمة الدولة ويذا يبسر وصول خدمات الدولة إلى أي فرد في حاجة الى علاج في الدولة .

وأمر علي بن عيسى الجراح - وهو وزير المقننر - كبير أطباء الدولة سينان بن ثابت في رسالة مكتوبة ، بأن يسافر الأطباء إلى تخوم الدولة . وقال في رسالته : "لقد فكرت في الناس المقيمين في التخوم ومن بينهم مرضى لا يتلقون أية رعاية طبية لعدم وجود أطباء هناك . ولذا فلتعيّن - أمد الله في عمرك - بعض الأطباء لزيارة التخوم ؛ وكذلك صيدلية فيها العقاقير والشراب . وعليهم أن يمرؤا بالتخوم

كلها ويمكثوا في كل منطقة ما يكفي من الوقت لعلاج المرضى ، ثم ينتقلون إلى منطقة أخرى" .

وكانت رعاية البيماريستانات تقع على مسؤولية الدولة ، وكان كبار الأطباء على دراية بوضع قواعد العمل وأسس تعليم الطلبة الذين جاءوا ليتعلموا الطب من شتي الأنحاء . ولذلك أنشئت مدارس الطب في العالم الإسلامي حيث كان التعليم يتم بطريقتين : (١) الطريقة النظرية في المدارس الطبية ؛ (٢) الطريقة العملية للتدريب والممارسة حيث يتجمع الطلاب حول الطبيب ليروا ويفحصوا المرضى والعلاج الموصوف .

وعندما ينهي الطلاب فترة الدراسة يجري لهم امتحان ، ويحلفوا يمينا ، ويتسلموا شهادتهم . وعندما يبدأون في ممارسة الطب دائما ما يعملون تحت اشراف الدولة . وهذا يعني طبعا أن البيماريستانات كانت مؤسسات لتعليم الطب ولإستكمال الدراسة للأطباء الصغار .

ومن وجهة نظر عملية كان الأساتذة يصفون العلاج للمرضى بعد فحصهم في وجود الطلاب المتعلمين على أيدي الأساتذة ويكتبون تعليماتهم . ويقوم الطلاب بتنفيذ تلك التعليمات بطريقة منظمة وكانوا يتابعون المرضى ومن هنا يكتسبون الخبرة العملية الضرورية المطلوبة لطلاب الطب . ويمكن عرض الإسهام الإسلامي في مجال الطب من خلال ثلاث نقاط هي : (١) التجمعات الطبية ، (٢) البيماريستان ، (٣) الطريقة التي كانوا يتبعونها .

### ٣- بيماريستان الطريق

عرف العرب هذا النوع من البيماريستانات وتحققوا من أهميته لأن الحاجاج الذاهبين الى الأماكن المقدسة ، أو القوافل التجارية الممافرة لمسافات بعيدة ، تتطلب توفير الرعاية للمسافرين ، مثل علاج الجرحى أو إنقاذ شخص من طالبي النجدة .



لذلك ، زدوا القوافل بوحدات طبية تضم أطباء وصبيان يساعدونهم ... ويشير ابن كثير فى البداية والنهاية إلى أن بيمارستانات الطريق كان يديرها أطباء حكماء يعرفون كيف يقدمون العلاج ، وكان الأثرياء يمولون تلك الـ بيمارستانات .

#### ٤ - بيمارستان السجن

اعتنى المسلمون عنايتهم الطبية بالمسجونين تلمما كما كانوا يعاملون غير المسجونين خارج الأسوار . ويتضح ذلك من رسالة الوزير عيسى بن على الجراح وزير المقتدر إلى سنان بن ثابت الطبيب التتاسي الذي كان من جهازة الطب العربى والذي اعتنق الإسلام على يدي القاهرة . ويعد أن زار عيسى بن على السجون وجد أنه من الضروري علاج المرضى والحفاظ على إنسانيتهم ، ولذا أرسل رسالته الشهيرة إلى سنان قال فيها : "فكرت فى المساجين - حفظك الله - وهم معرضين للأمراض كثرة أعدادهم ولحالهم الصعب ؛ وهم غير قادرين على التعامل مع برازهم أو مقابلة الأطباء ليحصلوا على نصائحهم حيال أمراضهم . وعليك - أكرمك الله - أن تخصص أطباء يزورونهم يوميا ويحملون معهم عقاقير وشراب وكل احتياجاتهم علاج المرضى والتعامل مع المرض بإذن الله . وعمل سنان بتلك النصيحة " . وكذلك ، وبناء على ما ذكره ابن الكفتي ، طلب المقتدر من سينان بن ثابت بناء بيمارستان وأن يطلق عليه اسمه . وأمر بإششاء واحد عند باب الشام وأن يطلق عليه بيمارستان المقتدر ومولته بعامتي دينار شهريا . كان ذلك فى عام ٣٠٦ هـ . وتم تعيين سينان بن ثابت كبير الأطباء . وعندما قالوا للمقتدر إن أحد أطبائه قتل رجلا خطأ أمر سينان اجراء اختبار للأطباء . وهكذا اختبروا فى بغداد وأصبح عددهم ثمانمئة طبيب .

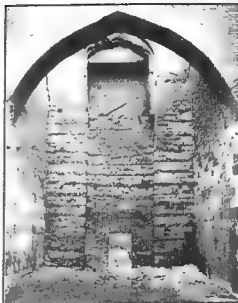
كان سينان بن ثابت هو الذي مول بيمارستان السيدة ، ويحسب ما قاله ابن الكفتي " فى أول المحرم من عام ٣٠٦ للهجرة افتتح سينان بن ثابت بيمارستان السيدة فى سوق يحي وأقام به ونظّم عمل الأطباء فيه . وكان يوسف بن يحي المتجم ينفق مبلغ ٦٠٠ دينار كل شهر على الـ بيمارستان لأن سينان لم يسهم فى مصروفات الـ بيمارستان .





**Shadirwan or Salsabil: A slanted, pebbled slab on the wall with the water gurgles down to be collected in a central fountain**

سلسبيل : بلور صخري مائل على الحائط  
تترقرق على سطحه المياه  
إلى قناة حيث تتجمع في نافورة في الوسط



**Remains of an iwan  
Bimaristan of al-Mansur Qalawun**

بقايا إيوان محقق  
ببیماریستان المنصور قلاوون



**Main Hall with Shadirwan  
and water channel**

الردهة الرئيسية وفيها السلسبيل  
والقناة المائية



**View of the Main Iwan inside  
the Palace as it stands today.**

منظر للإيوان الرئيسي داخل القصر  
كما هو اليوم







وكانت تلك الليمارستات تسير وفق نظام دقيق وترتيب غاية في الإحكام، فهي تنقسم إلى قسمين منفصلين، أحدهما للذكور والآخر للإناث، ويضم كل قسم قاعات فسيحة لمختلف التخصصات الطبية كالأمراض الباطنية، والجراحة، والكحال (الرمد)، والتجبير (العظام).

ولكل قسم من هذه الأقسام مجموعة من الأطباء الاختصاصيين في مختلف فروع الطب يتناوبون العمل فيما بينهم، ويقوم على كل طائفة منهم رئيس لإدارتها وتنفذ أحوال المرضى، ويعاون الأطباء مساعدون من الممرضين والمشفريين والخدم يقومون على خدمة المرضى وتقديم الطعام والعلاج لهم.

وإلى جانب هذا النظام الداخلي لعلاج المرضى كان يوجد عيادات خارجية تقوم على خدمة المرضى وعلاجهم مما لا تحتاج حالتهم إلى استبقائهم داخل الليمارستان، فكان الطبيب يجلس على دكة، يكتب لمن يرد عليه من المرضى أوراقا يعتمدون عليها، ويأخذون بها الأدوية والأشربة من سيدلية الليمارستان ليتابع العلاج في بيته، وهي تعد جزءاً مهماً من مرافق الليمارستات يقوم عليها الصيدلة، وتحتوي على أنواع مختلفة من الأدوية والأشربة والمعالجين.

ومن المفيد هنا أن نقبس نص رسالة من مريض أوروبي كان يعالج في إحدى مستشفيات قرطبة بالأندلس أرسلها إلى أبيه يقول فيها :

"بعد أن فحصوني وسجلوا إسمي ، عرضوني على رئيس الأطباء ، ثم حملنى ممرض إلى قسم الرجال حيث جعلنى فى حمام سلخن وتولى عملية استحمامى، والبسنى ثيابا نظيفة . وعند وصولك الى هذه المستشفى تجد إلى اليسار مكتبة كبيرة وقاعة ضخمة يحاضر فيها رئيس الأطباء حيث يتعلم منه الطلاب . وإذا نظرت خلفك تجد ممرا يؤدي الى قسم النساء ، ولذلك يتعين أن تظل سائرا نحو اليمين ، حيث تمر بالقسم الداخلي والقسم الخارجي ،

وعندما تسمع موسيقى أو غناء ينبعثان من قاعة من القاعات ادخلها وانظر فيها ، ربما كنت أنا فيها فى قاعة النقاهة حيث تشنّف الموسيقى الجميلة أذاننا وتسعد عقولنا بالمطالعة المفيدة . وفي صباح اليوم جاء رئيس الأطباء كعادته مع جمع كبير من مساعديه ؛ ولما فحصني أملى على طبيب القسم شيئا لم أفهمه ، وبعد ذهابه أفهمني الطبيب أن بإمكانني الخروج قريبا من المستشفى ، بعد أن ثبت أن الجسم سليم لا عيب فيه ، وإنني والله أكره الخروج، فكل شئ جميل جدا ونظيف للغاية ، فالأسرة وثيرة وأعطيتها من الدمقس الأبيض ، والملاء ناعمة للغاية وبياض لونها كالحرير . وفى كل غرفة من غرف المستشفى تجد الماء جاريا فيها على أشهى ما يكون وفي الليالي القارسة تنفأ كل الغرف...."

شمس الله تشرق على الغرب

للمستشرق الألمانية زيجميد هونكه

German Orientalist Zegred Honke:

.God's Sun Rise on the West

وكانت الأوقاف ترصد لتلك البيمارستانات ؛ للصرف من ريعها على رواتب الأطباء والعاملين، علاج المرضى، وخصص لإدارتها ناظر يقوم على أمرها وعلى الأموال والأوقاف المخصصة لها، وكان هذا المنصب من الوظائف الديوانية العظيمة في الدولة لا يُختار له إلا الأكفاء من ذوي القدرة والأمانة.

ولقد وصف ابن بطوطة البيمارستان المنصوري وقال إنه يعجز الواسف عن محاسبته ؛ إذ كان مقسماً إلى أربعة أقسام : الحميات والرمم والجراحة والنساء وخصص لكل مريض فرش كامل، وعين له الأطباء والصيادلة والخدم، كما زود بمطبخ كبير.



وكان المريض إذا ما برئ وخرج مُنَح منحة وكسوة، وقدرت الحالات التي يعالجها المستشفى في اليوم الواحد بعدة آلاف، وألحقت به مدرسة للطب يجلس فيها رئيس الأطباء لإلقاء الدروس.

والوثيقة التاريخية التي ترجع إلى عهد المماليك بمصر تبين بجلاء تلك النماذج المشرقة لأوقاف المسلمين لإقامة المشافي وعلاج المرضى، فتقول الوثيقة: أنشئ هذا المارستان (مستشفى قلاوون) لمدواة مرضى المسلمين الرجال والنساء من الأغنياء الموسرين والفقراء المعوزين بدمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة من المقيمين بها والوافدين عليها على اختلاف أجناسهم وتباين أمراضهم، يدخلون جماعة وفراداً، وشبياً وشباناً ويقيم به المرضى الفقراء من الرجال والنساء لمدواتهم لحين برئهم وشفائهم، ويصرف ما هو معد فيه للمدواة، ويفرق على البعيد والقريب والأهل والغريب، ويصرف الناظر من ريع الوقف ما تدعو حاجة المرضى إليه من سرر جريد أو خشب على ما يراه مصلحة - أو لحف محشوة قطناً، فيجعل لكل مريض من السرر والفرش على حسب حاله وما يقتضيه مرضه علماً في حق كل منهم بتقوى الله وطاعته، بإذلا جهده وغاية نصحه، فهم رعيته وكل راع مسؤول عن رعيته.

ويباشر المطبخ بهذا اليمارستان ما يُطهى للمرضى من دجاج وفراريج ولحم، ويجعل لكل مريض ما طبخ له في زبدية خاصة به من غير مشاركة لمريض آخر ويغطيها ويوصلها لكل مريض إلى أن يتكامل إطلاعهم ويستوفى كل منهم غذاءه وعشاءه وما وصف له بكرة وعشياً.

ويصرف الناظر من ريع هذا الوقف لمن ينصبه من الأطباء المسلمين الذين يباشرون المرضى مجتمعين ومتنولين ويسألون عن أحوالهم وما يجد لكل منهم من زيادة مرض أو نقص، ويكتبون ما يصلح لكل مريض من شراب وغذاء أو غيره في (دستور ورق) ويلتزمون المبيت في كل ليلة باليمارستان مجتمعين ومتنولين ويباشرون المدواة ويتلفون فيها، ومن كان مريضاً في بيته وهو فقير، كان للناظر أن يصرف إليه ما يحتاجه من الأشربة والأدوية والمعالجين وغيرها، مع عدم التضيق في الصرف.

## سنة الإحتفالات ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م

ودخلت سنة ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م فشهدت اكتمال البيماريستان والمدرسة المنصورية والقبة الشريفة وسبيل القاهرة ، وتم ذلك فى فترة قصيرة جدا ، وهكذا شعر الناس بالسرور والحبور وأخذوا يتوافدون على تلك المباني وقد أخذ منهم الفنون والعجب والإستحسان ، وراح الشعراء يمتدحون هذا الذي لم يألوه من قبل :

بني ما بني كسري وما قلت مؤمن	بناها به فيما بنسأه كفور
ودك على تقوي الإله أسلمه	كما دك بالوادي المقنس طور
فمنها نجوم فى بروج مجرة	على الأرض تبدو تارة وتغور
ومننّة كالنجم تشرق فى النجى	عليها هدي للعالمين ونور
فكم حسنتها فى الكمال كواكب	وغارى عليها فى العلو بدور
وقبة مارستان ليس لعلة	عليه وإن طال الزمان مرور
ومدرسة وذ الخورنق أنه	لديها حضير والسير غدير
تبنت فأخفى الظاهرية نورها	وليس يظهر للنجوم ظهور
سموية أرجؤها فكأنما	عليها من الوشي البديع ستور
وما تلك للسلطان إلا سعادة	يدوم له ذكر بها وأجور
وما جنة الفردوس فى الأرض غيرها	ولا فلك فيه النجوم أثير
فلا زال مبنياً به العلم والتقى	ومنهما كفر علا وفجور
ولا زالت الأفلاك طوعا بكل ما	يريد على رغم العدو تدور

(التحفة الملوكية فى الدولة التركية)

(لبيرس المنصوري، الصفحتان ١١١ - ١١٢)

## الفصل الخامس

# قلاوون في ميادين القتال يجاهد

- ١- الظاهريّة
- ٢- التمرد
- ٣- المغول
- ٤- الصليبيين



- ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م انتزاع شيزر وصهيون
- ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م معركة حمص
- ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م الإستيلاء على قلعة المرقب  
(نبذة تاريخية ، الحصار ، الإستيلاء على القلعة)
- ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م احتفالات الفرنج في صيدا وعكا
- ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م تيكودار المغولى يعتنق الإسلام  
(ويسمى أحمد ، ويعقد معاهدة مع قلاوون ويُغتال)
- ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م الإستيلاء على الكرك
- ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م الإستيلاء على صهيون
- ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م الإستيلاء على اللاذقية
- ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م مع الصليبيين في عكا وطرابلس  
(وراثة طرابلس - الأميرة لوتشيا وريثة أخيها بوهمند)
- (معارضة الكوميون - انتشار الخلافات بين الصليبيين)
- ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م الإستيلاء على طرابلس



لم تقتصر جهود هذا السلطان العظيم على العمارة وإنشاء المدارس والبيماريستان وغير ذلك من أوجه بناء الحضارة ، كما لم تقتصر على إبرام المعاهدات وعقد وتجديد الهدنة مع القوي الخارجية ، كما لم يرغب عن ذهنه أن هناك عدوين شرسين يتبرصان بدولته وبالمسلمين كافة ، ألا وهما المغول والصليبيين .

ومن أجل ذلك بدأ بالقضاء على الفتن الداخلية كما جاء ذكره في الفصل الثاني ولم يغفل محاولات الظاهرية الإشتغال بالشام واتصالهم بسنقر الأشقر المتمرد . فشمّر عن ساعده وخرج إلى الشام وكلف الأمير بدر الدين بكتاش الفخري بالسير إلى صهيون :

### - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١م انتزاع مدينتي شيزر وصهيون

حاول الأمير بدر الدين احتلال صهيون إلى أن أشرف على أخذ الحصن عنوة وكان أن سلمها سنقر دون قتال ووصفها أبو الفداء في منتصف القرن الرابع عشر :

ومدينة صهيون بلدة ذات قلعة حصينة لا ترام من مشاهير معقل الشام و بقلعتها المياه كثيرة مقيمة من الأمطار و هي على صخر أصم و بالقرب منها واد به من المحمضات ما لا يوجد مثله في البلاد و هي من ذيل الجبل من غربيه تظهر من عند اللانقية .

"..... وفيها توجه الأمير سيف الدين إيتمش السعدي والأمير سيف الدين بلبان الهاروني والأمير سيف الدين كراء التتري وجماعة من أصحابهم إلى صهيون ولحقوا بسنقر الأشقر ، فجرد السلطان عسكرا وف طلبهم صجبة الأمير بدر الدين بكتاش الفخري ، أمير سلاح ، فلم يدركوه . ووصل السلطان إلى دمشق فدخلها وهو أول دخوله إليها سلطانا ، فزينت المدينة أحسن زينة ، وأنفق في العساكر ، واطمال بإحسانه الخواطر . وأرسل إلى سنقر الأشقر يطالبه بتسليم شيزر ، فقبها كانت باقية في

يده مع حصون آخر كانت قد أطاعته في ذلك الوقت وهي  
برزاي وبلاطنس والشفر وبكاس وعكار ، فأجاب إلى  
تسليم شيزر. وتقرر أنه يقيم على هذه البلاد ستمائة فارس  
للجهاد. وحصل الإتفاق على ذلك وحلف عليه وأرسل  
نسخة اليمين صحبة الأمير علم الدين سنجر الدوادري  
فحلف له السلطان وكتب نقليده منعوتاً فيه بالإمرة وانتظم  
معه الإتفاق وانقطعت دواعي الشقاق "

#### (التحفة الملوكية في الدولة التركية)

(لبيبرس المنصوري ، الصفحتان ٩٧ و٩٨)

#### - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م معركة حمص

كان خان المغول الرابض في العراق متلهفاً على الإنتفاض على الجيوش  
الإسلامية في الشام قبل أن يتمكن السلطان قلاوون من ترسيخ وتعزيز أوضاعه هناك  
، وخاصة وأن سنقر الأشقر كان ما يزال على دعوته للإنفصال بالشام عن قلاوون ،  
إلى أن عبر المغول نهر الفرات في نهاية شهر سبتمبر ١٢٨٠ م ، واحتل عينتاب  
وبجراس ودريساك ، وفي ٢٠ أكتوبر دخل حلب ، ونهب أسواقها وأشعل الحرائق في  
مساجدها وأشاع الذعر في سكان المقاطعات وهربوا باتجاه الجنوب إلى دمشق . وفي  
نفس الوقت خرج من حصن المرقب فرسان المستشفى للصليبيين وأغاروا على البقاع  
وانتهبوا وكانوا يصلون إلى قلعة الكرك ، وأثناء عودتهم تصدى لهم جيش إسلامي  
بالقرب من مرقبة فهزموه .

على أن المغول لم يكونوا من القوة بحيث يستطيعون الإحتفاظ بحلب ، وما أن  
علموا بمسير قلاوون بجيوشه من دمشق حتى انسحبوا وعبروا الفرات عائدين ، أما  
قلاوون فالتفتي بإرسال قوة لمعاقبة فرسان المستشفى ، لكن هذه القوة انهزمت أمام  
حصن المرقب المنيع .



وفى نفس ذلك الوقت تقريبا ظهر سفير مغولى فى عكا ناقلا اقتراح الخان  
إرسال مائة ألف رجل إلى سوريا فى الربيع التالي ، ورجاهم تعزيز الجيش بالرجال  
والمؤن . وأحال فرسان المستشفى الرسالة إلى الملك إدوارد فى إنجلترا ، أما فى عكا  
فلم تكن هناك استجابة . وخشي قلاوون من أنباء الغزو المغولى القادم فتصالح مع  
سنقر الأشقر فى شه يونية ١٢٨١م

تظاهر سنقر الأشقر بالعودة ، ووقف إلى جانب قلاوون لرد الهجوم المغولى  
وهو ما كان باديا للكافة أنه العدو المشترك و كان الصلح بينهما عام ١٢٨١م حيث  
تتازل سنقر مقابل بعض لإمارات الشمالية عن قلعة شيزر و بقيت السلطة الشرعية  
بيد قلاوون

"وفى شهر سبتمبر توغل جيشان مغوليان فى داخل  
سوريا، كان الخان يقود أحدهما بنفسه وتمكن من إخضاع  
القلاع الإسلامية بطول الحدود مع نهر الفرات ، بينما كان  
يقود الثاني أخو الخان ، ماقغو تيمور، الذي بدأ بالإتصال  
بليو الثالث ملك أرمينيا ثم سار جنوبا خلال عينتاب وحلب  
إلى داخل وادي العاصي . وكان قلاوون قد ذهب إلى  
دمشق حيث جمع قواته ثم سارع إلى الشمال . وانتحى  
الفرنج جانباً فيما عدا فرسان المعبد فى المرقب الذين  
رفضوا الإلتزام بالهدنة التي عقدها نظلمهم الديني  
العسكري فى عكا ؛ وسار فرسانهم للإلتصام إلى ملك  
أرمينيا . وفى ٣٠ أكتوبر تقابل الجيشان المغولى  
والمملوكي خارج حمص مباشرة . وكان ماقغو تيمور  
يقود قلب المغول ، وعلى ميسرته أمراء مغوليون آخرون  
، وعلى يمينته قوات احتياطية جورجية مع الملك ليو  
وفرسان المستشفى . وكانت ميمنة المسلمين تحت قيادة  
المنصور صاحب حماء ، وكان قلاوون يقود بنفسه  
المصريين فى القلب، وإلى جانبه جيش دمشق بقيادة

الأمير لاجين ، وفي ميسرته منقر الأشقر وضعه أبناء سوريا الشمالية والتركمان .

وما أن نشبت المعركة حتي نجح للمسيحيون في ميمنة المغول في اقتلاع منقر من مكانه وطارده إلى داخل معسكره في حمص ، وبذا فقدوا الإتصال بمركزهم . وفي ذات الوقت ، وعلى الرغم من صمود ميسرة المغول ، جُرح مانغو تيمور نفسه أثناء هجوم مملوكي على القلب ؛ وتخلت عنه رباطة جأشه فأمر بتسحاب متعجل ؛ فوجد ليو ملك الامينيا ورفاقه أنفسهم في عزلة فكان عليهم أن يشقوا طريقهم عائدين إلى الشمال وتكبدوا خسائر جسيمة ، وطارد قلاوون الأرمن . وعاد الجيش المغولي عبور نهر الفرات بلا مزيد من الخسائر ، وبقي النهر العظيم بمثابة الحدود بين الإمبراطوريتين ، وفم يغامر قلاوون بمعاينة الأرمن "

(من ترجمتنا لتاريخ الحملات الصليبية)

(تأليف ستيفن رانسيمان ، الصفحتان ٤٥٤ و ٤٥٥)

وكانت ميمنة التتار قد حملت على ميسرة المسلمين ووصلت مرج حمص ، وبينما هم ينتظرون أصحابهم على ظنهم منتصرين ، جاء الخبر بأنهم قد ولوا منكسرين ، فركبوا لوقتهم مسرعين وانكفأوا منقلبين ، وكل ذلك والسلطان واقف في موقفه لم يبرح ، ثابت في مكانه لم يتزعزع ، فعبرت عليه ميسرة التتار راجعة تجر ذيول الهزائم ، ..... وعاد السلطان إلى دمشق والتتار يساقون في الكبول ..... فسارت بهذه النصر العظيمة الأخبار ونظمت فيها قصائد وأشعار ، فكان مما قيل هذه الأبيات :

نشرت بنصرك للعلی اعلام	يامن تقامل باسمه الإسلام
وبدا علی وجه الهدي نور غدا	منه علی وجه الظلال ظلام
السيد المنصور والملك الذي	يعنو لشدة بأسه الضرعام
فانه جارك من مليك عزمه	عزم يقل السيف وهو حسام
لما سمعت بجحفل المغل الذي	وطئ الشام وقصده الإهزام
بادرت نحوهم بجمع حفه	سعد له النصر العزيز إمام
جيش يضيق به الفضاء عرمرم	كالبحر زخار العباب نهام
وقصدت خالد بقعة ضربت بها	عدد النجوم الزاهرات خيام
حتى أتى يوم الخميس خميسهم	وكله تحت القمام غمام
سدت به الأفاق حتى إننا	قلنا بدا قبل الضحي الإظلام
فلقيت جيشهم بقلب ثابت	حارت لقوة جائئه الأفهام

وإفاهم بالشؤم بعد هلاكهم	بألروم من بعد القرات الشام
غادرتهم في أرض حمص وجاءهم	لوحوش أرضك والطيور طعام
طلبوا النجاة ولا نجاة لهارب	من خوف بأسك لم يجره نام
فقضوا عطاشا لا يبل لهم علی الـ	إعياء والجوع الشديد أوام
لازلت منصور اللواء مظفرا	ما لاح برق أو الح غمام

وقال فيه أيضا ركن الدين بيبرس الغبارقاني ، وكان أميا تركيا ، فهي وإن قصرت في الصناعة الشعرية وخلت من الألفاظ الأدبية تستحسن من مثله وتستملح من نقله :

هناه للموالسي والعبيد	بدا الإسلام في سعد جديد
وقارنه مع الرأي السديد	وصار النصر للمنصور خدنا
أبو الغارات قتال الأسود	هو المنصور خواض المنايا
بأتراك وأعرا ب حشود	مضى للشام في جيش عظيم
بمشهد خالد نجل الوليد	ولاقى المغل عند وطاة حمص
تقد قلوبهم قبل الجلود	فحكم فيهم البيض المواضي
وصل عنه البرنس مع الكنود	فساتل من هلاون عن قلاون
مصرفه بإسعاف السعود	فلا برحت يذاه في عداه
له ما عاش أمثال العبيد	ولا زالت ملوك الأرض جمعا
وأمكنه غدا دار الخلود	وجازاه الإله بكل خير

(التحفة الملوكية في الدولة التركية)

(البيرس المنصوري ، الصفحات ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٣)

### رسالة الملك المنصور قلاوون

إلى نائبه في دمشق يبشره بالنصر على المغول

في معركة حمص سنة ٦٨٠ هـ

نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين . صدرت  
هذه المكاتبة إلى المجلس . نعلمه أننا ضربنا مصافا مع  
العدو المخذول على ظاهر حمص في يوم الخميس رابع  
عشر رجب الفرد سنة ثمانين وستمئة . وكان العدو  
المخذول على ظاهر حمص في مائة ألف فارس أو  
يزيدون . والتحم القتال من ضحوة النهار إلى غروب

الشمس ، ففتح الله ونصر ، وساعدنا بمساعفة القدر ،  
ونصرنا ، والحمد لله ، على أذل الأعداء وكسرههم وظفر  
المسلمون ونصرهم . وكتابتنا هذا والنصر قد ضربت  
بشائره وحلق طائره وامتلات القلوب سرورا . وأولى الله  
الإسلام من تفضله علينا وعليهم خيرا كثيرا . والمجلس  
قليأخذ حظه من هذه البشري العظيمة ، ويتقلد عقودها  
النظيمة . والله تعالى يخصه بنعمه العميمة إن شاء الله  
تعالى .

( نيل مرآة الزمان لليونيني ج ٤ : ٩٥ - ٩٦ )

رسالة الملك الصالح بن المنصور قلاوون وولي عهده

باسمه واسم والده إلى الملك المظفر

صاحب اليمن جواب رسالة تهنئة أرسلها

لهما بمناسبة انتصار قلاوون العظيم سنة ٦٨٢ هـ على المغول .

وهي من إنشاء محي الدين بن عبد الظاهر

أعز الله نصرته المقام العالی المظفري الشمسى ، ولا  
زالت البشائر تورد على سمعه وتوفد على ريعه ، وتهدي  
إلى ابتهاجه وتحدى إلى منهاجه وتجهز إلى منابر ممالكه  
المحروسة ، وتتجز لمحابير مؤرخى السير النفيسة ، فلا  
يرح يجدد منها صحفا مكرمة وينضد لها عقودا منظمة ،  
ويخلد منها كل ذكرى تنسى الملاحم المتقدمة ، ويشد بها  
أركان الهدي التي لولا دعائم للرماح المقومة لكنت مهمة  
محمد ما أخذ والده فى فن منها إلا وأخذ المملوك فى  
دراسة ذلك الفن ، ويصف ولاء قد أمسى كل منهما بسمته

يكتنى وبذروته يكتن . ويستفتح بذكر نعمى أصبح لطف  
الملك يخدم خدمة بمنة أبيه فيها يستن ، ويواليه بها على  
كل مؤمن فى أقالصى الأرض يمتن . وهي النعمة التي  
عاد بها عصر الإسلام قنبا وكوكب سعدة مضيا ويوم  
نصره بدريا ، وأصبح بها أهل التهائم والنجد في هناء ،  
وملايكة السماء فى شكر لسلطان الإسلام ودعاء . وكادت  
قيلها قلوب الجبال أن تتصدع ودموع السحاب أن تتشرع  
وأكباد البيد أن تنقطع ، وذلك أن التتار المخولين جمعوا  
كل من اعتقدوا فى ظنهم أنه يزم الجمع بمفرده ، وانتخبوا  
كل شجاع لا يألّف غير ظهور الجياد من يوم مولده ،  
واحتفلوا احتفالا استصحبوا فيه ما ادخروا وما صاتوا .  
وسمحو بأعزة أكابرهم ومقدمى التمانات (يعنى فرق  
العشرة آلاف جندي لكل فرقة) الذي ما سمع قط أنهم فى  
معركة هابوا ولا هاتوا . وبلغت مولانا السلطان أخبارهم  
ولمعت لإقباله نارهم ، وغيروا عاداتهم فى المهاجمة ،  
وأثوا على نزدة نووا بها المصادقة والمصادمة ، فملأوا  
الأقطار رعبا والبلاد سلبا ، وأثوا المنازل كما تأتى  
الزلازل ، وطلعوا على بلاد الإسلام طلوع القضاء  
النازل ، وامتدوا معتقدين أنهم مستحقون للممالك  
والأمصار ، مستخفون بالملوك والأنصار ، واتقون بأنهم  
لا ينجو منهم سكان البراري ولا القفار ، ولا المحتجبون  
بأسوار البحار . ومولانا السلطان وجنوده فى غيلهم  
رابضون ، وعلى سيوفهم قابضون ، يستجرونهم ليقع  
شركهم من توسط البلاد الإسلامية فى شرك ،  
ويسترجونهم ليقعوا من أسفل دار الموت فى درك . فلما  
قربوا من حماة المحروسة ، وبينوا بنياتها من قراها ،

واستدنتهم حمص لقراها، رتب لهم مولانا السلطان وثبة شيتت منهم الوليد ، وأقدم عليهم إقداما كان مسلوقة فيه مصنفه خالد بن الوليد ، وأردفته الملائكة بنجدها وكقرته الملوك بعدها وعددها . وكان المسلمون في سائر البلاد في تلك الساعة قد طرّقوا أبواب السماء وجردوا سلاح الأنبياء من الدعاء ، ولا مشهد ولا مسجد في تلك الساعة في القاهرة ومصر ودمشق والأقاليم إلا وصفوف المتجهدين في ذلك الوقت قائمة متزاحمة بالملكاب ، كما صفوف المجاهدين ثابته متساقبة في تلك الملكاب . فظفر الله تعالى إلى خلقه ببركته تلك الجباه الركع ، وبمن قدم إلى الله به التوسل من الأطفال الرضع ، فأرسل الله ملائكة النصر ترمى وجرّد سيوف الظفر تحز الرقاب وتدمي . وثبت مولانا السلطان ثبوتا ما سمع أن سلطانا ثبته وأطلع الله على ما نواه من نصر الدين فتقبله بقبول حسن وأثبته . وكان العدو في مائة ألف مقابل مقتل مناضل مناضل مصارم مصادم مكالب مكالم ، فصبروا على حسر العلاقم ، ورأوا أن الموت خير لهم من الهزائم ، فلم يقلت منهم إلا من استعمل السيف ساعة من نهار . وفر بعضهم والموت يقول لهم : قل لن ينفعكم الفرار . وكان ذلك في يوم الخميس الرابع عشر رجب . ولم يقلت منهم إلا من تخطفته طيور الخيول في كل معبر ومضيق ، ومن هوت به الرياح في مكان سحيق . وغزا فيهم كل شيء حتى الغربان والنسور والعقبان ، وتبعتهم الصلكر إلى شط الفرات وإلى رايات الرحبة وإلى دير بندات ميم ، وخرج عليهم أهل البيرة بعساكر مستريحة ، وأهل الحصون كلها بجنود مستيحية فوضعوا كل السيف على كل من كل ، وعقدوا

خلق الإسماعيل على من حل ، وقتلت ملوكهم من أولاد  
هولاكو وغيرهم ، فجعل الله بأرواحهم إلى النار ، وأبنت  
الأرض أن توارى جسدا لهم قذقتهم في المهامة والقفار .  
وانجالت هذه الملحمة عن لطف شامل ونصر كامل وظفر  
ينشد أكابر المغل في بلاد ما وراء النهر .

فإن كان أعجبكم عامكم فعودوا إلى حمص في قابل ،  
وثنى مولانا السلطان العنان وملوك المغل الأسرى  
يساقون بين يديه سكارى وما هم بسكارى ، وقد أثمرت  
رؤوس الرماح بكل بطل كم كان يحسن رأسا . وجعل على  
اسم الله في قول جهوده ما أجري منهم وما أرسى مما رد  
بأسا وكفى بأسا . ووصلت الأخبار السارة بذلك فعمت  
بالتهنات الوجوه ، وضربت البشائر في كل صوب ،  
وحلقت الملائكة حتى الأفق خلق بالبرود ، والسماء ضربت  
فيها البشائر بالعود . ولما تهيأ هذا النبا العظيم الذي أهل  
الممالك عنه غافلون ، لم يغفل مولانا السلطان عن إيهاج  
المولى بهذه التهاني التي لمثلها فليعمل العاملون ، وسير  
بها بريدا إلينا وعلى يده مبشرة كريمة إلى المولى .  
فأصدرناها على حالها ، وأصبحناها هذه الخدمة يتتولبان  
في شرح هذه الملاحم التي ولد بها الإسلام جديدا ،  
ولتقرب للسمع الشريف من هذه الوقائع بعيدا . وقد علم  
الله والمسلمون أن العيان في هذه الوقعة ليس كالخبر .  
ولعمرك الله إن هذه للنصرة ذكرى للبشر لأنها كفت الملة  
الإسلامية عظيما ، وأخذ الله بها للأئمة والأمة ثارا قديما .  
ومولانا أحق بأن يمر بها سراير كل منبر ويتقدم بتحريرها  
فبأشرف ما يحبر ولجل ما به يخبر . لا برج المولى



يفرح للمؤمنين بنصر الله ويشكر مواقف سلطان ليس عن  
نصر دين الله بقتل ولا لاؤ . والله للموفق.

(تاريخ ابن للفرات ج ٧ / ٢٢٣ - ٢٢٥)

## - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ الإستيلاء على قلعة المرقب

### نبذة تاريخية عن القلعة

سميت قلعة المرقب من "المراقبة" ، وتحورت هذه الكلمة في السنة الفرنج  
الصليبيين إلى "مارجات Margat" ، إذ كانت من القلاع الصليبية ، بل كانت إحدى  
القلاع المنيعه لنظام فرسان المستشفى الدينى العسكري .

وتقع القلعة فوق تل مرتفع يعلو سطح البحر بخمسة متر ، وهو تل يشرف  
على البحر المتوسط تشكل من بركان خامد على الطريق بين طرابلس واللاذقية ،  
وربما كان تاريخ القلعة قديما غير أن أحدث دفاعاتها المبنية ترجع الى عام ١٠٦٢م ،  
على أيدي العرب الذين استمروا في السيطرة عليها في داخل إمارة أنطاكية في أعقاب  
الحملة الصليبية الأولى ، وفي عام ١١٠٤م - ولم تكن أنطاكية قد وقعت في أيدي  
الصليبيين بعد - انتصرت الإمبراطورية البيزنطية على الإمارة في معركة حران ،  
وانتهزت الفرصة واستولت على القلعة من المسلمين . وبعد سنوات قليلة استولى  
عليها تانكريد الصليبي أمير الجليل والقائم بالوصاية على إمارة أنطاكية ، وضمها الى  
الإمارة.

وفي عام ١١٧٠م سيطر على القلعة رينالد الثاني مازوار Reynald II  
Mazoir of Antioch حاكم أنطاكية التابع لكونتية طرابلس الصليبية، وكانت القلعة  
من الضخامة بحيث ضمت عتلة مازوار الكبيرة لتتولى مسؤوليتها وعدد كبير من  
الأتباع المساعدين أو الثانويين . وفي عام ١١٨٦م باعها ابنه برتراند Bertrand  
لنظام فرسان المستشفى العسكري ، إذ كان الإتفاق على القلعة فوق احتمال عائلة

مازوار . وأجرى نظام فرسان المستشفى بعض الترميمات وأعاد بناء وتوسيع أجزاء منها ، وأصبحت المقر الرئيسي لنظام فرسان المستشفى الديني العسكري في سوريا . وتحت سيطرة هذا النظام ، كان يعتقد أن أبراجها الأربعة عشر منيعة ؛ وفعلًا لم يقدر صلاح الدين الأيوبي على فتحها في عام ١١٨٨ م ، وكانت واحدة من الأصقاع القليلة المتبقية في أيدي المسيحيين بعد انتصار صلاح الدين .

وكان نظام فرسان المستشفى في بدايات القرن الثالث عشر يسيطر على الأراضي والطرق المحيطة بالقلعة ، وحقق أرباحًا ضخمة من المسافرين والحجاج . وفي الحملة الصليبية الثالثة ، عندما استولى ريتشارد الأول الإنجليزي على قبرص ، أسرا سق كومنينوس القبرصي وسجنه في القلعة . كما أن أسقف فالينيا Valenia جعل من قلعة المرقب مقرا رئيسيا له في حوالي عام ١٢٤٠ م . وكانت القلعة ثاني أضخم القلاع من حيث الحجم والقوة بعد قلعة الفرسان Krak des Chevaliers ، أو قلعة الأكراد .

## الحصار

في شهر ربيع الأول ٦٨٤ هـ / أبريل ١٢٨٥ م أرسل النائب على حصن الأكراد ، وهو سيف الدين بلبان الطبلخي المنصوري ، إلى السلطان قلاوون يخبره بأن حصن المرقب قد خلا من الرجال والفرسان ، ويستأذن في مهاجمته بمن عنده من عسكر حصن الأكراد . وكان السلطان قلاوون يتهيأ لمهاجمة الفرنج الذين لا تشملهم الهدنة المعقودة سنة ١٢٨٣ م ، وخاصة هذه القلعة العظيمة وانتزاعها من نظام فرسان المستشفى الذين كانوا دائما حلفاء للمغول فأذن له السلطان . وارتاع الصليبيون في كافة الأنحاء ، فسارعت صاحبتا بيروت وصور ، إيشيفا ومرجريت ، بطلب الهدنة مع السلطان ، فأجابهما إلى طلبهما .

ولما توجه نائب الكرك سيف الدين بلبان الطبلخي المنصوري إليها خرج الأرمن والفرنج واهل السواحل وتصدوا لمسير الدين وهزموا قواته ونهبوها ؛ ولما علم السلطان بذلك غضب غضبا شديدا وأمر بتجهيز الجيش لغزو المرقب ومعاقبة الأرمن ، وأرسل إلى سنقر الأشقر لموافاته بالعسكر ، لكن الأشقر أرسل ولده ،

وتأخر عن الحضور ، فتيقن السلطان من خداعه وإصراره على التمرد ، فأرسل ولده الي مصر حنقا على أبيه وغيظا من تأخره .

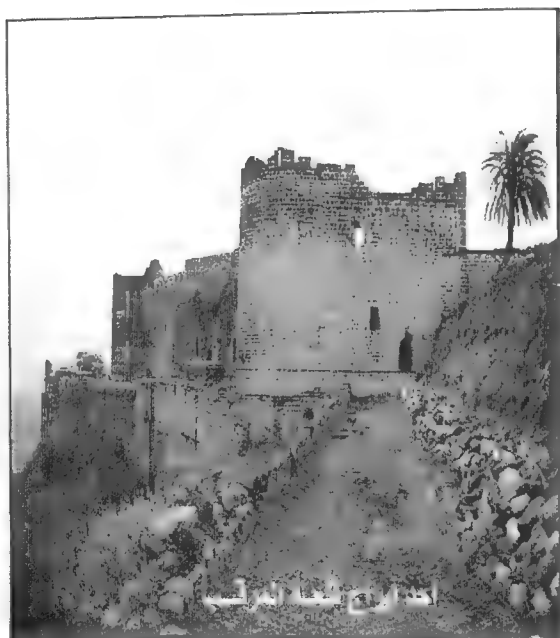
### الإستيلاء على القلعة

ظهر السلطان مع جيشه العظيم فى سفح الجبل الذي تعلوه القلعة ، وقد جلب معه عددا كبيرا من المناجق أكثر من أي عدد آخر شوهد مجتمعاً من قبل ، وقام رجاله بجرها إلى أعلى التل وبدأوا قصف الأسوار . بيد أن القلعة كانت مجهزة تجهيزاً جيداً وصمدت أمام السلطان طوال شهر .

وفى نهاية الشهر نجح رجال السلطان فى حفر نفق تحت برج الأمل الذي كان يرتفع فى نهاية الزاوية الشمالية البارزة ، وملأوا النفق بالأخشاب القابلة للإحتراق ؛ وفى شهر مايو تفجّر النفق وسقط البرج حطاما بحيث عرقل تقدم رجال السلطان . بيد أن الحامية اكتشفت توغل النفق بعيداً تحت دفاعاتها ، فتيقنت من الهزيمة واستسلمت للسلطان الذي أولى الإحترام لحجم القلعة والتقدير لشجاعة المدافعين عنها ، فسمح لفرسان الممستشفى البالغ عددهم خمسة وعشرين قلنداً بالإنسحاب على صهوات الجياد وبكامل أسلحتهم وكل شئ يستطيعون حمله ، وسمح لباقي أفراد الحامية بحرية الرحيل دون أن يحملوا معهم شيئاً ، فانسحبوا إلى طرطوس ومنها إلى طرابلس ، ودخل قلاوون القلعة دخول الفاتحين ، وبدلاً من تدميرها كما دمر غيرها أبقي عليها ووضع فيها حامية مملوكية .









## ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ احتفالات الفرنج في صيدا وعكا

فى ١٥ أغسطس ١٢٨٦م قام رئيس أساقفة بوناكورسو (أوف جلوريا) ، وبالنسبة عن البطرق ، بتتويج الملك هنري فى صيدا . وبعد الإحتفال عاد البلاط إلى عكا حيث انقضى أسبوعان فى حفول تخللتها الألعاب ومسابقات الفروسية ، وأقيمت فى قاعة نظام فرسان المعبد الكبيرة عروض مسرحية شملت مشاهد من قصة المائدة المستديرة ظهر فيها لانسلوت وترىسترام وبالايد ، وقدموا قصة ملكة فيميني المأخوذة من قصة طروادة (والمائدة المستديرة Round Table مائدة كبيرة مستديرة كان يجلس عليها الملك آرثر مع فرسانه ، وقد اختارها مستديرة تجنباً لتجنباً للخلاف حول الصدارة أو الأسبقية) . ولم يشهد الشرق الفرنجي طوال قرن مضى مثل ذلك الحفل البهيج الرائع ؛ وكان لجاذبية الملك الصبي الوسيم أثرها على الجميع ، إذ لم يكن معروفاً بعد أنه مصاب بالصرع ؛ فكان من ورائه عساه فيليب وبلدوين الإيبليين ينصحانه بكل شئ ، وكنا يحظيان باحترام عميق . وبناء على نصيحتهما لم يمكث طويلا فى عكا ، وإنما عاد إلى قبرص بعد أسابيع قليلة تاركا بلدوين الإيبليني وكيفا للمملكة ، وكان عماء يدركان جيدا أن إقامة الملك فى المملكة أمر لن يستسيغه العامة من الناس .

## ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ تيكوندار المغولى يعتنق الإسلام

### ويسمى أحمد ، ويعقد معاهدة مع قلاوون

ولا بد أن السلطان فى القاهرة قد ابتسم لذي سماعه بمرح الفرنج الأرعن ذلك ؛ أما الخان المغولى فى تبريز فقد بدا له أن الوقت قد حان للقيام بعمل أكثر جدية . وكان أبابا قد مات فى أول إبريل ١٢٨٢م ، وخلفه أخوه تيكوندار الذى عمّده فى طفولته ليدخل عقيدة النساطرة باسم نيكولاس ، غير أن ميوله كانت مع المسلمين . وما أن اعتلى للعرش أو كاد حتى أعلن تحوله إلى الإسلام متخذاً إسم أحمد ولقب بالسلطان ، وفى نفس الوقت أرسل إلى

القاهرة لإبرام معاهدة صداقة مع قلاوون . وارتاع المغول  
المسنون في بلاطه من سياسته ، فما كان منهم إلا أن  
شكوه في الحال لدي الخان الأعظم قوبلاي . وبموافقته ،  
قام ابن أباغا - أرغون - بقيادة تمرد في خراسان التي  
كان حاكمها . وهُزِمَ بادئ الأمر ، غير أن قواد أحمد  
تخلوا عنه ، وانتهى أمر السلطان أحمد بأن اغتيل في  
مكيدة دبّرت في القصر يوم ١٠ أغسطس ١٢٨٤م .  
وعلى الفور اعتلى أرغون العرش . وكشأن أبيه ، كان  
أرغون انتقائيا من الناحية الدينية ، وكانت ميوله تتجه نحو  
البوذية ، غير أن وزيره سعد الدولة كان يهوديا ، وأعز  
أصدقائه كان كاثوليكوس بطريرك الأرمن النسطوري ،  
(ماريا بهالاه) . وكان هذا الرجل المرموق من أصل  
تركي ، من الأونغوت ، ولد في مقاطعة شانشي الصينية  
على ضفاف نهر هوانج هو . وقد جاء إلى الغرب مع ابن  
جلدته - ربن سلوما - على أمل غاش في أن يحج إلى  
القدس . وبينما كان في العراق سنة ١٢٨١م خلا منصب  
البطريرك الأرمني وتم انتخابه ليشغله . وكان له نفوذ قوي  
على الخان الجديد الذي كان تواقا لإتقاذ أماكن العالم  
المسيحي المقدسة من أيدي المسلمين ؛ بيد أنه امتنع عن  
ذلك ما لم يساعد ملوك الغرب المسيحيون .

(من ترجمتنا لتاريخ الحملات الصليبية)

(تأليف السير ستيفن رانسيمان ج ٣ ص ٤٥٩ - ٤٦١)



## - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ الإستيلاء على الكرك

سبق تفصيل استيلاء السلطان قلاوون على حصن الكرك من ولدي الظاهر بيبرس (المسعود نجم الدين خضر وأخيه سلامش) في الفصل الأول ، في الصفحة رقم ٣٦ .

## - ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م الإستيلاء على صهيون

لم ينس السلطان قلاوون تخلف سنقر الأشقر عن تلبية أوامره بالسير والمساعدة في الحملة على قلعة المرقب ، كما علم أنه يشن الغارات على ما حوله من البلدان ، ولم يعد يحترم الإتفاق مع السلطان ، وإنما أصر على الشقاق والعناد . فكتف السلطان الأمير حسام الدين طرنتاي نائبه بالسير على رأس الجيش الى صهيون ومنازلتها . فسار الأمير إليها وأظهر لسنقر الأشقر صادق العزم على محاربته . وبعث الى سنقر يذكره بما بينه وبين السلطان من المودة ، وما انتهى إليه الحال بينهما من موثيق واتفاقات . ثم إن الأمير طالبه بالتسليم والإستسلام ن وفي تلك الحالة وعده بوفاء السلطان له والإغداق عليه من كل ما هو طيب ، ونزوله من السلطان في أعلى المنازل . أما إذا لم يستجب إلى تلك اليد الممدودة بالود والترحاب ، فلا ينتظر إلا الحصار والمناجق حتى تنفذ مساقله ولا ينتظر عفوا ولا مودة ولا رجوع ، وقد أعذر من أنذر .

ولم يستجب سنقر الأشقر لتلك اليد الممدودة ، فراح الأمير حسام الدين يقصف الحصن بالمناجق فتتهار الجدر الواحد تلو الآخر ، وأيقن سنقر الأشقر من عجزه عن المقاومة وأن الأمر سينتهي لا محالة الى فتح الحصن ، فأرسل يطلب الأمان ويعرض الإستسلام ، فأجابه الأمير حسام الدين الى طلبه ، وضمن له العفو من السلطان بما طلبه الأشقر من الأيمان . فنزل وسلّم صهيون . وارتحل مع الأمير الى الديار المصرية .

"... ولما وصلا ركب السلطان لتلقيهما بموكب جميع  
العساكر والأمراء والأكابر والخشائسية والبحرية  
الصالحية . ولما اقترب بعضهما من بعض ترجل السلطان  
عن فرسه وعانقه وكارشه (يعني احتضنه) وأطلعته القلعة  
وأسكنه فيها وحمل إليه من الخلع وتعلابي القماش (يعني  
قطع القماش) وحوايص الذهب ما ملأ قلبه فرحا وبه منحا  
، وقاد إليه الخيل المسمومة بالعمد المعلمة وانخذه جليسا  
في الحضر وأنيسا في السفر وسميرا في المقام ومشيرا  
في المهام ، ولم يزل معه على هذا الحال مدة حياة  
السلطان ولم ينكر له شيئا من ذنوبه ولا حقد عليه سالف  
تقليبه ووثنوبه بل عفا عما مضى وأراه وجه الرضي .  
وكان هذا دأبه معه الى أن قضى . فلما قدر الله تعالى  
باتتقال السلطان إلى جوار ربه وأفضى الأمر إلى الملك  
الأشرف ، غير الله عليه ضمير قلبه ، فاعتقله وكان آخر  
العهد به ."

(التحفة الملوكية في الدولة التركية)

(ليبيرس المنصوري الصفحتان ١١٧-١١٨)

## - ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧م الإستيلاء على اللانقية

دأب تجار حلب على الشكوي يرفعونها الى السلطان مرة بعد مرة يقولون فيها  
إنهم يضطرون الى إرسال بضائعهم إلى ميناء اللانقية المسيحي ، وكان هذا الميناء  
آخر بقايا إمارة أنطاكية . وفي يوم ٢٢ مارس من عام ١٢٨٧م حدث زلزال شديد  
في اللانقية دمر أسوار المدينة تدميرا بالغا ، وسنحت الفرصة للسلطان قلاوون ،  
فأرسل الى طرابلس قاتلا ابن اللانقية جزء من الإمارة القديمة ، إمارة أنطاكية ، وبذا  
لا تشملها الهدنة المعقودة مع طرابلس . وأرسل قائده الأمير حسام الدين طرنطاي

للاستيلاء على المدينة ، فسقطت المدينة بسهولة . غير أن المدافعين عنها لانوا بالقلعة الواقعة فى فتحة المرفأ . وكان يصلها بالأرض الرئيسية للمدينة طريق مرتفع . وقام حسام الدين بتوسيع هذا الطريق وسرعان ما أقنع الحامية بالاستسلام فاستسلمت فى ٢٠ إبريل ، أى بعد نحو شهر من الزلزال ، ولم يخف أحد من الصليبيين لنجبتها .

## - ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩م مع الصليبيين فى عكا وطرابلس

### ١- واردة طرابلس :

كانت إمارة أنطاكية تشتمل على أنطاكية ونواحيها (وقد استولى عليها الظاهر بيبرس) واللائقية ( وقد استولى عليها المنصور قلاوون) وبقيت كونتية طرابلس . وظلت الإمارة تنتقل من وريث إلى آخر منذ إنشائها فى بدايات الحملات الصليبية فى القرن الحادى عشر . والآن كان سيدها بوهمند السبع الذى شهد ضياع اللائقية، ومات يوم ١٩ أكتوبر عام ١٢٨٧م ، أى بعد حوالى خمسة أشهر فقط من سقوط اللائقية ، وقد مات أبتر بلا ذرية .

وكانت وريثته أخته لوتشيا التى كانت تعيش آنذاك فى أبوليا ، بيد أن نبلاء طرابلس لم يرغبوا فى استدعائها إلى الشرق ، إذ أنها أميرة لا يكاد يعرفها أحد ، فضلا عن ارتباطها بالأميرال كانت أمرته مينة السمعة .

لذا عرضوا الكونتية على السيدة المسنة الأميرة سبيلا الأرمينية ، وما أن تلقت هذا العرض حتى كتبت إلى صديقها القديم الأسقف بارثولوميو أسقف طرطوس تدعوه ليكون وكيلها عن المملكة . لكن رسالتها وقعت فى أيدي نبلاء الكونتية ، فذهبوا إليها وأخبروها بأنهم لا يوافقون على قبول الأسقف ، وأصررت الأميرة على موقفها رافضة التحول عن مرادها .

وبعد مشهد عاصف ، انسحب النبلاء وأجروا مشلوراتهم مع كبار التجار ، وأعلنوا جميعا خلع الأسرة الحاكمة عن العرض وتشكيل كوميون يصبح هو السلطة السيادية فور تشكيله ومستقبلا .

وكان رئيس الكوميون هو بارثولوميو إميرياكو ، وكان والده برتراند عدوا لدودا لبوهمند السادس . أما بوهمند السابع فقد سبق أن أعدم أخا بارثولوميو مع ابن عمه لورد جيبيل على نحو بشع .

## ٢- الأميرة لوتشيا وريثة أخيها بوهمند :

في وقت مبكر من عام ١٢٨٨م وصلت لوتشيا مع زوجها إلى عكا لكي تذهب إلى طرابلس حيث تتسلمها ميراثا لها . واستقبلها فرسان نظام المستشفى الديني العسكري استقبالا حسنا ، إذ أنهم كانوا حلفاء لأسرتها الحاكمة فيما مضى ، وصحبوها حتى مدينة نيقين الحدودية للكونتية حيث أصدرت بيانا بإعلان حقوقها . بينما توجه توجه السادة العظام الثلاثة للأنظمة الدينية العسكرية للمستشفى والمعبد وفرسان التيوتون ومعهم وكيل ميناء البندقية الموجود في عكا ، ذهبوا جميعا إلى طرابلس للدفاع عن قضية الأميرة لوتشيا الوريثة . أما فرسان نظام المستشفى فكان دافعهم في الإنحياز إلى الأميرة لوتشيا ما كان من صداقة قديمة مع عائلتها ؛ وأما فرسان المعبد وفرسان التيوتون فكانوا يساندون البندقية ضد جنسوا . غير أن الكوميون أخبرهم بضرورة اعتراف الأميرة لوتشيا بالكوميون كحاكم للكونتية .



### ٣- معارضة الكوميون :

لم يقبل الكوميون ما أعلنته الأميرة لوتشيا ، وأصدر قائمة طويلة تشتمل على المأسى والشكاوي من أعمال القسوة والاستبداد التي ارتكبتها أخوها بوهمند السابع ، وأبوها بوهمند السادس ، وجدها بوهمند الخامس ، وأعلنوا عدم رغبتهم في هذه الأسرة الحاكمة ، ووضعوا أنفسهم تحت حماية جمهورية جنوا . وعلى الفور أرسلوا رسولا إلى جنوا كي يخبر النوج الجنوبي بما تم ، فما كان من هذا الأخير إلا أن استجاب للكوميون وأرسل على وجه السرعة خمس سفن برئاسة الأميرال بنيتو زخاريا لحماية الكوميون والإتفاق معه .

### ٤- انتشار الخلافات بين الصليبيين :

"عندما وصل الأميرال زخاريا مع سفنه الخمس من جنوا ، أصر على عقد معاهدة تعطي أبناء جنوا مزيدا من الشوارع في طرابلس ، وكذلك الحق في وجود قاض لقضاة المدينة ليحكم مستعمرتهم ، بينما ضمن حرية الكوميون وامتيازاته .

على أن أبناء طرابلس بدأوا يرتابون في نزاهة صديقهم جنوا ؛ خاصة وأن رئيس الكوميون بارتلوميو إميريكو ضمن السيطرة على جيبيل بتزويج ابنته أجنس من ابن عمه بطرس ابن جوي الثاني ، ثم إنه اشتبهى الكونتية لنفسه ، وأرسل رسالة إلى القاهرة ليعرف ما إذا كان السلطان قلاوون سوف يساعد إذا ما نادي بنفسه كونت طرابلس .

وبدأت الشكوك تحوم حول طموحاته ؛ وتحول الرأي العام في طرابلس لمناصرة قضية لوتشيا . وكتب

الكوميون رسالة لها - دون إخطار أبناء جنوا - يعرض قبولها بشرط تأكدها لوضع الكوميون وامتيازاته . وفي حركة لا تخلو من فطنة أخبرت لوتشيا الأدميرال زخاريا الذي كان في أيلس يرتب لعقد معاهدة تجارية مع ملك أرمينيا، فسارع إلي عكا لمقابلتها . ووافقت على تأكيد امتيازات كل من الكميون وجنوا . وبهذه الشروط تم الاعتراف بها كونتييسة طرابلس .

ولم تلق تلك الترتيبات استحسانا من البنادقة ولا من بارثولوميو إمبريكو الذي كان على اتصال فعلى بقلالون . ووصل الى القاهرة اثنان من الفرنج يلتمسان تدخل السلطان . وليس في الإمكان الآن معرفة ما إذا كان بارثولوميو هو الذي أرسلهما أم بنادقة عكا ؛ وكان كاتم أسرار السيد الأعظم لفرسان المعبد يعرف أسماء المبعوثين لكنه فضل عدم الكشف عنهما . وقد حذرا السلطان من أنه إذا سيطرت جنوا على طرابلس فسوف تهيمن على الشرق كله وسوف تغدو تجارة الإسكندرية تحت رحمتها ."

(من ترجمتنا لتاريخ الحملات الصليبية)

للسير ستيفن رانسيمن ، الصفحتان ٤٦٧ و ٤٦٨ )



## - ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م الإستيلاء على طرابلس

"أبهج السلطان أن توجه إليه الدعوة للتدخل ، إذ كانت تلك الدعوة ذريعة لخرق الهدنة مع طرابلس . وفي فبراير ١٢٨٩ م نقل الجيش المصري كله إلى سوريا دون أن يكشف عن الهدف . غير أن أحد أمرائه ، بدر الدين بكتاش الفخري ، كان ملجورا لفرسان المعبد ، فأرسل كلمة إلى السيد الأعظم ، وليم أوف بوجو ، أن هدف قلاوون هو طرابلس . وسارع وليم يحضر المدينة وينتشرها الإتحاد وترتيب دفاعاتها . ولم يصدق أحد ، إذ كان المشهور عن وليم أنه مغرم بالمكائد السياسية ، وقيل إنه اختلق تلك القصة لمصلحته الخاصة أملا أن توجه إليه الدعوة للوساطة ولم يتغير شئ وواصلت الأطراف نزاعاتها حتى أواخر مارس تقريبا عندما زحف الجيش الضخم للسلطان مخترقا البقاع وتجمع أمام أسوار المدينة .

وأخيرا أخذ التهديد مأخذا جادا . ففى داخل المدينة منح الكوميون والنبل على السواء الكونتيسة لوتشيا السلطة العليا . وأرسل فرسان المعبد قوة شمالا بقيادة مارشالهم جيوفري ، وأرسل فرسان المستشفى قوة بقيادة مارشالهم ماثيو . وسارت الكتيبة الفرنسية شمالا من عكا بقيادة جون أوف جريللي . وكان فى الميناء أربعة غلايين جنوبية وغل يونان بنديقيان (جمع غليون وهو نوع من السفن ساد فى تلك العصور) فضلا عن قوارب أصغر بعضها لأبناء بيزا . ومن قبرص أرسل الملك هنري أخاه الأصغر أمالريك الذي كان قد عينه لتوه كونستابل للقدس ، وسعه صحبة من الفرسان وأربعة غلايين . وفى ذات الوقت

هرب الكثير من المواطنين غير المقاتلين عابرين البحر إلى قبرص .

كانت طرابلس العصور الوسطى تقع على البحر ، على شبه الجزيرة الجدياء التي تقف عليها الآن ضاحية "المينا" العصرية ، وقد فصلت عن قلعة جبل الحاج التي لم تبذل محاولة للدفاع عنها على ما يبدو . أما المدينة نفسها فقد كانت دفاعاتها رائعة . وبرغم سيطرة المسيحيين على البحر ، إلا أن التفوق العددي الشاسع للمسلمين وضخامة آلات حصارهم أثبتت عدم إمكان المقاومة . وعندما دمر القصف برج الأسقف الواقع في الركن الجنوبي الشرقي من الأسوار الأرضية ، وبرج المستشفى الواقع بينه وبين البحر ، قرر البنادقة استحالة الدفاع أكثر من ذلك ، وحملوا سفنهم على عجل بكل ممتلكاتهم وأبحروا خارجين من المرفأ . وتسبب فرارهم في شعور أبناء جنوا بالخطر ، وقد ارتاب قائدهم زخاريا في أن البنادقة يحاولون سرقة بعض قواربه ؛ فجمع هو الآخر رجاله وتركوا المدينة بعدما أخذوا معهم كل ما أمكنهم أخذه . وتسبب رحيلهم في بث الفوضى بين المسيحيين ؛ وفي صباح ٢٦ إبريل ١٢٨٩م ، أمر السلطان بهجوم عام ؛ فتقدم المماليك بحشود كثيفة على سور المدينة الجنوبي الشرقي المنهار .

وفي المرفأ كاقح المواطنون الذين أصابهم الذعر للوصول إلى القوارب ؛ وتمكنت الكونتيسة لوتشيا من الإبحار بأمان إلى قبرص ومعها أماليك القبرصي ومرشالا النظاميين الديننيين العسكريين ، لكن قائد فرسان المعبد لقي حتفه في القتال وكذلك بارثولوميو أميرياكو .



وكان المسلمون يقتلون على الفور أي رجل يجدونه في طريقهم + أما النساء والأطفال فكنوا يؤخذون رقيقاً . وتمكن بعض اللاجئين من العبور في قوارب تجديف الى جزيرة سانت توماس الصغيرة الواقعة أمام اللسان الأرضي مباشرة ، لكن خيالة المماليك تقدموا في المياه الضحلة وسبحوا إليها ، حيث تلت مذابح مماثلة ، وعندما حاول المؤرخ أبو الفدا الحموي زيارة الجزيرة بعد أيام قلائل صدته الرائحة النتنة من الجثث المتحللة .

وعندما انتهت المذبحة والنهب ، دمر قلاوون المدينة وسواها بالأرض حتى لا يحاول الفرنج استعادتها بما لهم من سيطرة على البحار . وأمر بتشييد مدينة جديدة في سفح جبل الحاج تبعد عن الشاطئ أميال قليلة .

وذهب بعض المماليك للإستيلاء على البطرون ونيفين . ولم تكن هناك أية محاولة للدفاع عنهما . وعرض بطرس أميريكو ، لورد جبيل ، خضوعه للسلطان وسُمح له بالإحتفاظ بمدينتيه تحت الإشراف الصارم لعشر سنوات أخرى تقريباً "

(المرجع السابق ، الصفحات ٤٦٨ - ٤٧٠)





- ١٣٧ -

الفصل السادس

## وفاة السلطان قلاوون

٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م



## في عامه الأخير ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م

كان سقوط طرابلس نصرا مؤزرا ، توج به السلطان جهوده التي أثمرت باسترجاع الكثير من المدن والحصون من أيدي الصليبيين للغزاة إلى أصحابها الأصليين العرب المسلمين .

وامتدحه الشعراء :

أدركت بالجد أقصى غاية الطلب	وحزت بالمجد أعلى منتهى الرتب
أبا المظفر لا زالت مظفـرة	منك الجيوش على الأعداء بالرعب
أحرزت ما فات قديما من طرابلس	جمع الملوك نوى الإرعاب والرهـب
من كل قطر أحاطوا محققين لها	ورفع أبراجها خفض بمنتصب
أجريت فيها بحارا من نجيعهم	فكل سباحة سبحا إلى اللبـب
أفقتهم بعد عز مرّ ذلهم	وبعد أمن كؤوس الخوف والوصـب
جزاك ربك عنه كل صالحة	وزاد عزك تمكينا على الحقبـب
ودمت ترجى وتخشى ذا ندئ وسطا	مبلغا كل ما حاولت من طلب

## — مذابح المسلمين في عكا

في صيف ذلك العام ١٢٩٠ م راح تجار دمشق يرسلون قوافلهم إلى الساحل وهم فرحون بوفرة الحصاد ، واتساع نعم الله على العباد ، ودأب الفلاحون المسلمون على التجمع بمحاصيلهم في أسواق عكا . وكان علما فريدا بين الأعوام ، إذ لم تكن المدينة قد شهدت من قبل مثل ذلك النشاط والحيوية . وفي شهر أغسطس هبط إلى المدينة الصليبيون الإيطاليون ، فاستحالت الأحوال من هدوء واستقرار إلى هياج واستنفار ، إذ كان الإيطاليون فوضويين ، سكلري ، فاسقين ، لا سبيل إلى قادتهم للسيطرة عليهم لعجزهم عن دفع رواتبهم .

وكان الإيطاليون الوافدون قد جاءوا لمحاربة الكفرة المسلمين ، وراحوا يهاجمون التجار والفلاحين المسلمين المسلمين . واندلعت فى أحد أيام اغسطس أعمال شغب فى حانة للشراب يتواجد فيها المسيحيون والمسلمون ، وقيل إن تاجرا مسلما أغوي سيدة مسيحية ، واستنجد زوجها بجيرانه . وفجأة اندفع غوغاء الصليبيين فى الشوارع والضواحي يقتلون كل مسلم يقابلونه فى طريقهم ، يعرفونهم بلحاهم ، ولذا هلك أيضا مسيحيون كثيرون بسبب لحاهم . وارتاع بارونات المدينة وفرسان الأنظمة الدينية العسكرية ، وتمكنوا بشق الأنفس من إنقاذ عدد قليل من المسلمين أخذوهم الى القلعة حيث الأمان .

وسرعن ما علم السلطان بتلك المذابح ، فاستشاط غضبا وقرر اقتلاع الفرنج الصليبيين من الشام كلها . وسارعت حكومة عكا بإرسال اعتذاراتها وأسفها ، لكن السلطان أرمِل مبعوثيه الى عكا وأصر على تسليمه المذنبين لمعاقبتهم .

وعقد الكونستابل أماليك مجلسا نهض فيه السيد الأعظم لفرسان المعبد ونصح بتسليم جميع المجرمين المسيحيين المسجونين آنذاك فى سجون عكا إلى ممثلي السلطان على أنهم مرتكبوا الجريمة . غير أن الرأي العام لم يكن يسمح بإرسال مسيحيين الى حتفهم على أيدي الكفرة . ولم يتلق سفراء السلطان أية ترضية ، وبدلا من ذلك كانت هناك محاولة فائرة لإثبات أن بعض تجار المسلمين مذنبون بإشغال الشغب ، وبذا يتعين أن يُلقى بالملامة عليهم .

وعقد قلاوون العزم على مهاجمة عكا . وراح يعبئ الجيش المصري ويجهز آلات الحصار ، وفى ذات الوقت صدرت الأوامر للجيش السوري بقيادة ركن الدين طوقس واليه على دمشق بالمسير بالمسير إلى ساحل فلسطين بالقرب من قيصرية وإعداد آلات الحصار .

وفى ٤ نوفمبر ١٢٩٠م انطلق من القاهرة على رأس جيشه . لكنه ما أن شرع فى المسير حتى أصابه المرض ، وبعد ستة أيام توفي فى مرجة التين على مجرد خمسة أميال من القاهرة . وبينما هو على فراش الموت أخذ من إبنه الأشرف خليل وعدا بمواصلة الحملة .

ويقول عنه أعظم مؤرخي القرن العشرين ، المير ستيفن رانسيمان :

" لقد كان سلطانا عظيما ، يضاهي بيبرس  
فى غلظته وقسوته ، وإنما يتميز عنه  
بإحساس رفيع بالإخلاص والشرف . وعلى  
غير شاكلة بيبرس ، ترك قلاوون إبننا  
جديرا بأن يخلفه ، ألا وهو الأشرف خليل  
الذى سوف يكون له شأنه "

وقضى قلاوون نحبه ، ولقي ربه ، وقال فيه بعض الشعراء أبياتا تشتمل بعضها  
على التعزية وبعضها على التهنية ، منها :

إن أوجع الدهر القلوب وأحزنا

فلقد تدارك بالمسرة والهنا

خطب عظيم جامنا من بعده

فرح أزال صباهه ترح عنا

بمنية المنصور شاهنا الردى

لكن شهدنا فى ابنه كل المنى

فلئن أساء الدهر فيه فإنه

بالأشرف الملك الميزد لحنا

ياراحلا أبكى العيون تركت من

ملا القلوب مسرة والأعينا

أنت الذى خضت الفرات مبادرا

فسقيت جيش المغل كاسات الفنا

وبمرج حمص أنت جاعل جميعهم

فرقا وما خاتوا لواش مطعنا

وفجعت عباد المسيح بمرقب

تخذوه من ريب الزمان تحصنا

وعلى طرابلس نزلت فأصبحت

خبرا يقول نزيلها كانت هنا

وغزوت دنقلة بأيسر جفيل

فأتى بجيشهم ذلولا مذعنا

وعمرت مدرسة ومارستان في

علم فأعجز ذاك قبلك من بنى

وكشفت بالعلماء والحكماء عن

نهج الوري كرب الضلالة والضي

فأخو السقام بدا صحيحا سالما

وأخو الضلال غدا فقيها دينا

وبرزت تطلب عكة في عسكر

لو رام خوض البحر أصبح هينا

فأتاك من رب العباد قضاؤه

حتماً فخيّب وجهك البلادي السن

ودت نفوس العالمين بأمرها

تفديك من حكم القضا لو أمكن



- ١٤٣ -

يا سيف دين الله إن فلتك عن

بعض المراد كؤوس حين تُجتنى

أبشر فقد خلقت بعدك صارما

ما انقل عن نيل المراد ولا انثنى

وانعم بمقعدك الكريم مهئنا

فيه بما قدمت من حسن الثنا



## معاول الهدم

وتبقى كلمة أخيرة ، نعرب فيها عن بالغ الدهشة من بعض الكتاب المعاصرين من أصحاب معاول الهدم ، إذ تصادف أن علمنا بوجود كتاب معاصر عن المماليك لكتاب شهير ، فاستبشرنا ، وسرعان ما انتكس البشُر إلى ما يقارب الوزر ، ذلك أن معول الهدم أثر أن يتحلق ، فاختر لكتابه عنوان (الصعاليك) بدلا من المماليك ، انقيادا وراء قافية الباء والكاف ، لا أكثر ولا أقل . ولم يستطع مؤلف الكتاب إنكار دورهم العظيم في صد المغول والصليبيين ، ولكنه حشر في ثنايا الكتاب كلمات جوفاء عن استغلال المماليك للشعب المصري .. هكذا بلا أدلة ولا مراجع ولا أسانيد ولا حتى منطق . وإنه فهو كتاب لا تساوي قيمته قيمة المداد الذي سوّد صفحاته ؛ غلبه سجع عقيم ، وخيال سقيم ، وعمل زنيم ، فظن أن الشهرة ستهرع إليه وأنه قد أدى واجبه في كشف رذائل هؤلاء الصعاليك .

هل شعرت ، صديقي القارئ ، بعد أن قرأت هذه السيرة أن قلاوون صعلوك ؟ أو بيبرس الذي دوت شهرته الأفاق والأزمان ، أو قطز الذي - دون غيره - مرغ أنف المغول والتتار في عين جالوت ، أو شجرة الدر التي أسرت الملك الفرنسي ، هل شعرت أن أحدا من هؤلاء صعلوك ؟

إنك تتصفح كتابه هذا فتفاجأ بمديحه لبيبرس وقطر وغيرهم ، وتبحث عن الصعلكة فلا تجدها بين دفتي الكتاب ، وإنما تلحظها على غلاف الكتاب !

كما لا ننسى في هذه المناسبة التتويه إلى أن وزارة التربية والتعليم في مصر قررت تدريس كتاب عن شجرة الدر ضمن مواد الدراسة في المرحلة الإعدادية ، وعنوانه "طموح جارية" ويرغم غياب الإساءة إلى المماليك ، إلا أن عنوان الكتاب تشويه شائبة ، إذ ينطبع في أذهان التلاميذ أن ملكة مصر التي قهرت ملك فرنسا بعزيمتها وأنقذت مصر ، ما هي إلا جارية طموحة لا أكثر ، برغم ما حققته من إنجازات داخلية أفادت المصريين ، وخارجية يفخر بها المصريون على مر التاريخ .

ولا يخفى على القارئ النجيب أن الأوطان العربية والإسلامية مستهدفة من الأعدى شرقا وغربا منذ أن أنارت شمس الحضارة الإسلامية أركان العالم المعروف آنذاك ، وعلى ذلك يتوجب على أبناء هذه الأوطان ، العربية والإسلامية ، أن يدینوا بالعرفان والتقدير لكل من جاهد الأعدى على مر التاريخ . ولا نعرف من زعماء العالم الإسلامي من شمر عن مساعد الجد والتضحية فى مجاهدة أعداء الإسلام والعروبة من فلق الممالك فى سعيهم ذاك المشكور ، اللهم إلا قلة قليلة غاب ذكرها بين ثنايا التاريخ .

ولا نعرف بلدا آخر يختلط فيه الغث بالسمين عدا مصر ، وبحضرنى الآن شاعر النيل ، حافظ ابراهيم ، وقد أخذ منه الغضب ونالت منه الحفيظة وهو يخاطب مصر فى أوائل القرن العشرين فى قضية الشيخ على يوسف التى شغلت الرأي العام آنذاك (نشرت القصيدة فى سبتمبر ١٩٠٤م) ، يقول ضمن ما يقول فى واحدة من قصائده العظيمة فى ديوانه :

حَطَمْتُ البِرَاعَ فلا تعجَبى	وعِفْتُ البَيَانَ فلا تَعْتَبى
فما أنتِ يا مصرُ دار الأديب	ولا أنتِ بالبلد الطيبِ
أُمُورٌ تَمُرُّ وعِيشٌ يُمَرُّ	ونحن من اللّهُو فى ملعبِ
وصُخْفٌ تطن طنين الذبابِ	وأخري تشنّ على الأقربِ
تضيع الحقيقة ما بيئتنا	ويصلّى البرئُ مع المذنبِ
ويُهَضِّمُ فينا الإمامُ الحكيمُ	ويُكْرِمُ فينا الجهولُ الغبى



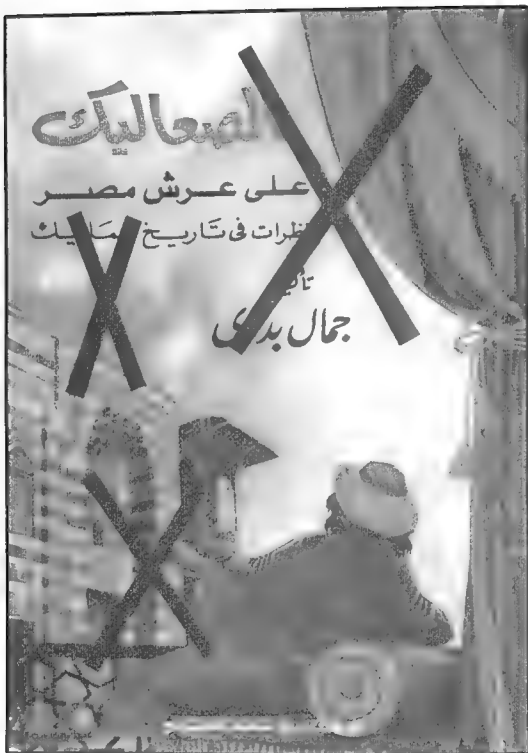


المعاليك

على عرش مصر

ظلمات في تاريخ ممالك

جمال بدوي





## ملحق رقم (١) : سلاطين المماليك البحرية

### سلاطين المماليك البحرية فترة السلطنة

- ٠١- شجرة الدر (سلطنة) ١٢٥٠م
- ٠٢- أيبك (المعز عز الدين) ١٢٥٧-١٢٥٠م
- ٠٣- علي بن أيبك (المنصور نور الدين) ١٢٥٧-١٢٥٩م
- ٠٤- قطز (المظفر سيف الدين) ١٢٥٩-١٢٦٠م
- ٠٥- بيبرس الأول البندقداري (الظاهر ركن الدين) ١٢٦٠-١٢٧٧م
- ٠٦- بركة خان (السعيد بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٧-١٢٧٩م
- ٠٧- سلامش (العادل بدر الدين بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٩م
- ٠٨- قلاوون (المنصور سيف الدين) ١٢٧٩-١٢٩٠م
- ٠٩- خليل (الأشرف صلاح الدين بن قلاوون) ١٢٩٠-١٢٩٣م
- ١٠- الناصر محمد (بن قلاوون) ١٢٩٣-١٢٩٤م
- ١١- العادل كتبغا (العادل زين الدين) ١٢٩٤-١٢٩٦م
- ١٢- المنصور لاجين (المنصور حسام الدين لاجين) ١٢٩٦-١٢٩٩م
- ١٣- بيبرس الثاني الجاشنكير (المظفر ركن الدين) ١٢٩٩-١٣٠٩م
- ١٤- أبو بكر بن الناصر محمد (المنصور سيف الدين) ١٣٠٩-١٣١٠م
- ١٥- كوجك بن الناصر محمد (الأشرف علاء الدين) ١٣١٠-١٣٤١م
- ١٦- أحمد بن الناصر محمد (الناصر شهاب الدين) ١٣٤١م
- ١٧- إسماعيل بن الناصر محمد (الصالح عماد الدين) ١٣٤١-١٣٤٢م
- ١٨- شعبان الأول بن الناصر محمد (الكامل سيف الدين) ١٣٤٢-١٣٤٥م
- ١٩- حاجي الأول بن الناصر محمد ١٣٤٥-١٣٤٦م
- ٢٠- الحسن بن الناصر محمد (الناصر) ١٣٤٦-١٣٥١م
- ٢١- صالح بن الناصر محمد (الصالح صلاح الدين) ١٣٥١-١٣٥٤م
- ٢٢- محمد بن الناصر محمد (الناصر) (مرة ثانية) ١٣٥٤-١٣٦١م
- ٢٣- محمد بن حاجي (المنصور صلاح الدين) ١٣٦١-١٣٦٣م
- ٢٤- شعبان الثاني (الأشرف ناصر الدين) ١٣٦٣-١٣٧٧م
- ٢٥- علي بن شعبان (المنصور علاء الدين) ١٣٧٧-١٣٨١م
- ٢٥- حاجي الثاني (الصالح صلاح الدين) ١٣٨١-١٣٨٢م

ملحق رقم (٢) : سلاطين الممالك البرجية

سلاطين الممالك البرجية فترة السلطنة

- ٢٦- برقوق (الظاهر سيف الدين)  
٢٧- فرج بن برقوق (الناصر)  
٢٨- عبد العزيز بن برقوق  
فرج بن برقوق (مرة ثانية)  
٢٩- الشيخ محمودى (المؤيد أبو النصر)  
٣٠- أحمد بن شيخ (المضفر)  
٣١- الظاهر طسطر  
٣٢- محمد بن طسطر (الصالح)  
٣٣- برمسباى (الأشرف سيف الدين)  
٣٤- يوسف بن برمسباى (العزیز جمال الدين)  
٣٥- جقمق (الظاهر سيف الدين)  
٣٦- عثمان بن جقمق (المنصور فخر الدين)  
٣٧- إينال الملائى (الأشرف سيف الدين)  
٣٨- أحمد بن إينال (المؤيد شهاب الدين)  
٣٩- خشقم (الظاهر سيف الدين)  
٤٠- بلباى للمؤيدى (الظاهر سيف الدين)  
٤١- ترمسغا (الظاهر)  
٤٢- قايتباى (الأشرف سيف الدين)  
٤٣- محمد بن قايتباى (الناصر)  
٤٤- قانصوه (الظاهر)  
محمد بن قايتباى (ثانى مرة)  
٤٥- قانصوه (الأشرفى)  
٤٦- جنسلاط (الأشرف)  
٤٧- طومان باى الأول (العلال)  
٤٨- قانصوه لغورى  
٤٩- طومان باى الثانى (الأشرف)
- ١٣٨٢-١٣٩٨ م  
١٣٩٨-١٤٠٥ م  
١٤٠٥ م  
١٤١٢-١٤٠٥ م  
١٤١٢-١٤٢١ م  
١٤٢١ م  
١٤٢١ م  
١٤٢٢-١٤٢٢ م  
١٤٢٢-١٤٣٨ م  
١٤٣٨ م  
١٤٣٨-١٤٥٣ م  
١٤٥٣ م  
١٤٥٣-١٤٦٠ م  
١٤٦٠-١٤٦١ م  
١٤٦١-١٤٦٧ م  
١٤٦٧-١٤٦٧ م  
١٤٦٨ م  
١٤٦٨-١٤٩٥ م  
١٤٩٥-١٤٩٦ م  
١٤٩٦ م  
١٤٩٧-١٤٩٧ م  
١٤٩٨-١٥٠٠ م  
١٥٠٠-١٥٠٠ م  
١٥٠١ م  
١٥٠١-١٥١٦ م  
١٥١٧ م



## ملحق رقم (٣) : الحملات الصليبية تواريخها وأسمائها ونتائجها

التاريخ / اسم الحملة الصليبية	النتائج
١٠٩٦م حملة الشعب	دمرها الأتراك في آسيا الصغرى
١٠٩٦م ٣ حملات صليبية ألمانية	مذابح اليهود دمرها المجرئون
١٠٩٦م <u>الحملة الصليبية الأولى</u>	إمارة الرها ومملكة القدس
١١٠٠م الحملة اللومباردية	دمرها قلع أرسلان
١١٠١م الحملة الفرنسية	دمرها قلع أرسلان ومملك غازي
١١٠١م الحملة الأكيثانية	دمرها قلع أرسلان ومملك غازي
١١٤٧م <u>للحملة الصليبية الثانية</u>	حصار دمشق
١١٨٩م <u>للحملة الصليبية الثالثة</u>	حتلال قبرص وعكا
١٢٠١م <u>الحملة الصليبية الرابعة</u>	نهب القسطنطينية وإنشاء كنيسة
الضالة (ضدالمسيحيين)	وامبراطورية لاتينية فيها
١٢١٧م <u>للحملة الصليبية الخامسة</u>	استعادة الصليب
١٢٢٨م <u>الحملة الصليبية السادسة</u>	استعادة اورشليم سلميا
١٢٤٨م <u>الحملة الصليبية السابعة</u>	أسر لويس التاسع في المنصورة
١٢٧٠م <u>الحملة الصليبية الثامنة</u>	موت لويس التاسع أمام تونس

## ملحق رقم (٤) خطاب البابا إيربان الثانى فى مؤتمر كليرمونت

يا شعب الفرنجة ! شعب الله المحبوب المختار ! لقد جاءت من تخوم فلسطين ومن مدينة القسطنطينية أنباء حزينة تعلن أن جنسا لعينا أبعد ما يكون عن الله قد طغى وبغى فى تلك البلاد بلاد المسيحيين ، وخربها بما نشره فيها من أعمال السلب وبالحرانق ، ولقد ساقوا بعض الأسرى إلى بلادهم ، وقتلوا بعضهم الآخر بعد أن عذبوهم أشنع تعذيب ، وهم يهدمون المذابح والكنائس بعد أن يندسوها برجسهم ، ولقد قطعوا أوصل مملكة اليونان فانتزعوا منها أقاليم بلغ من سعتها أن المسافرين فيها لا يستطيع اجتيازها فى شهرين كاملين .

على من تقع نبعة الإنتقام لهذه المظالم ، واستعادة تلك الأصقاع ، إذا لم تقع عليكم أنتم - أنتم يامن حبلكم الله أكثر من أي قوم آخرين بالمجد فى القتال وبالبسالة العظيمة وبالقدرة على إذلال رؤوس من يقفون فى وجوهكم ؟

ألا فليكن من أعمال أسلافكم ما يقوى قلوبكم ، أمجاد شارلمان وعظمته ، وأمجاد غيره من ملوككم وعظمتهم - فليثر همتمكم ضريح المسيح المقدس ربنا ومنقذنا .

الضريح الذى تملكه الآن أمم نجسة ، وغيره من الأماكن المقدسة التى لوثت ودنس - لا تدعوا شيئا يقعد بكم من أملاككم أو من شؤون أسركم ، ذلك بأن هذه الأرض التى تسكنونها الآن والتى تحيط بها من جميع جوانبها البحار وقمم الجبال ، ضيقة لا تتسع لسكاتها الكثيرين ، تكاد تعجز عن أن تجود بما يكفيكم من الطعام ، ومن أجل هذا

يذبح بعضكم بعضا ، ويلتهم بعضكم بعضا ، وتتحاربون ويهلك الكثيرون منكم فى الحروب الداخلية .

طهروا قلوبكم إذن من أدران الحقد ، واقضوا على ما بينكم من نزاع ، واتخذوا طريقكم إلى الضريح المقدس ، وانتزعوا هذه الأرض من ذلك الجنس الخبيث وتملكوها أنتم . إن أورشليم أرض لا نظير لها فى ثمارها ، هى فردوس المباحج إن المدينة العظيمة القائمة فى وسط العالم تستغيث بكم أن هبوا لإنقاذها ، فقوموا بهذه الرحلة راغبين متحمسين تتخلصوا من ذنوبكم وتقوا أنكم ستنالون من أجل ذلك مجدا لا يفنى فى ملكوت السموات

(قصة الحضارة لول ديورانت ١٥ / ١٥ - ١٦)

(الترجمة العربية بقلم محمد بدران)



## المراجع العربية

♣ التحفة الملوكية فى الدولة التركية (تاريخ دولة المماليك البحرية فى الفترة من ٦٤٨ - ٧١١ هـ) تأليف بيبرس المنصوري، تحقيق د. عبد الحميد صالح حمدان. الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ١٩٨٧م .

♣ مختار الأخبار (تاريخ الدولة الأيوبية ودولة المماليك البحرية حتى سنة ٧٠٢ هـ) تأليف بيبرس المنصوري ، تحقيق د. عبد الحميد صالح حمدان . الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ١٩٩٣م .

♣ تاريخ الحملات الصليبية ، ثلاثة مجلدات ، تأليف السير ستيفن رانسيمان ، ترجمة نورالدين خليل، الإسكندرية ، ١٩٩٨م .

♣ تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور لابن عبد الظاهر ، تحقيق مراد كامل ، القاهرة ١٩٦١م .

♣ تاريخ ابن الفرات ، تأليف ابن الفرات ، تحقيق قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين ، بيروت ، ١٩٣٩م .

♣ عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، تأليف بدر الدين العيني - تحقيق محمد أمين ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨م .

♣ العصر المماليكي فى مصر والشام ، تأليف سعيد عبد الفتاح عاشور ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥م .

♣ السلطان المنصور قلاوون ، تأليف حمزة إسماعيل الحداد ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ١٩٩٨م .

♣ المقرئى ، تقى الدين أحمد بن على : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى زيادة . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٤م .

♣ اليونينى، قطب الدين، أبو الفتح موسى بن محمد: ذيل مرآة الزمان ، حيدر آباد ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٥٤م .

♣ ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل: (البداية والنهاية) ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٥١هـ .

♣ الهمذاني ، رشيد الدين بن فضل الله : (جامع التواريخ فى تاريخ المغول) ، تعريب محمد صادق نشأت ومحمد موسى هنداوى وفؤاد عبد المعطى الصبياد ، القاهرة ، الإدارة العامة للثقافة ١٩٦٠م .



## المراجع الأجنبية

♣ Sir Steven Runciman, *A History of the Crusades*, Penguin Books, Cambridge University Press, London, 1991.

♣ Muir, William. *The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt AD 1260-1517*. Amsterdam: Oriental Press, 1968.

♣ Amitai-Preiss, Reuven. *The Mamluk-Ilkhanid War*, 1998

♣ Marshall, Robert. *Storm from the East*. London: BBC Books, 1993.

♣ Robinson, John. *Dungeon, Fire & Sword*. New York: M Evans & Compnay, 1991.

♣ Saunders, JJ. *A History of Medieval Islam*. London: Routledge and Kegan Paul, Ltd, 1965.

♣ *Wesam Al-Dowaik*, Qalawun, The World's Second Most Beautiful Mausoleum.



## المحتويات

الفصل	الصفحة
مقدمة	٩
الفصل الأول	قلاوون قبل توليه السلطنة ... ١٥
الفصل الثاني	السلطان الملك المنصور أبو الملوك سيف الدنيا والدين
قلاوون الألفى الصالحى النجمى	٤١
الفصل الثالث	البناء والحضارة ... ٥٧
الفصل الرابع	البيماريستان المنصوري ... ٨٧
الفصل الخامس	قلاوون فى ميادين القتال ... ١١١
الفصل السادس	وقاة السلطان قلاوون ... ١٤٥
الملاحق :	
معاول الهدم	١٥٢
ملحق رقم (١) سلاطين المماليك البحرية	١٥٧
ملحق رقم (٢) سلاطين المماليك البرجية	١٥٨
ملحق رقم (٣) الحملات الصليبية ، تواريخها وأسمائها ونتائجها	١٥٩
ملحق رقم (٤) خطاب البابا إيربان الثانى فى مؤتمر كليرمونت	١٦٠
المراجع	
المراجع العربية	١٦٢
المراجع الأجنبية	١٦٣









نور الدين خليل

## المؤلف

مترجم بالأمم المتحدة ، وعضو اتحاد كتاب مصر .  
له تراجم ومؤلفات منها :

## الترجمة :

- المخدرات : حقائق اجتماعية وطبية ونفسية .
- تاريخ النقود .
- رجل الأقدار (وقصص أخرى) .
- سياسة الأرض الحضرية .
- موسوعة الحملات الصليبية ، ٣ مجلدات ، للسير ستيفن رانسيومان .

## المؤلفات :

- أمضى أكثر من عشرين عاما في تأليف قاموس الأديان الكبرى الثلاثة (اليهودية ، المسيحية ، الإسلام) بالإنجليزية والعربية .
- شرع في تأليف سلسلة (الممالك المفتري عليهم) ، صدر منها :
- ١- شجرة الدر (قاهرة الملوك ومنقذة مصر) .
- ٢- سيف الدين قطز (قاهر المغول) .
- ٣- الظاهر بيبرس (رعب الصليبيين) .
- ٤- المنصور قلاوون (بناء الحضارة) .
- ٥- الأشرف خليل (فاتح عكا) ، (تحت الطبع) .

## هذا الكتاب

المنصور قلاوون ، رابع عظام سلاطين المماليك .  
وهو غني عن التعريف ، فقد طبقت شهرته الآفاق ، وما زال اسمه على كل لسان ، وما زال في القاهرة "المورستان" يحمل لقبه "المنصوري" ، وكذلك المدرسة المنصورية .  
على أن هذا الكتاب يحتوى على الكثير مما تفتقر إليه المكتبة العربية . ويحاول المؤلف إنصاف المماليك عموما ، وشخصيات السلسلة خصوصا . ويناقش المؤلف ويفصل الأحداث التي مرت بها سيرة هذا السلطان العظيم . ويورد تفصيلات الرسائل التي أرسلها قلاوون إلى شتى الأطراف . وسوف يجد القارئ متعة كبيرة في رحلته مع الملك السلطان المنصور أبي الملوك ، منذ أن كان فتى ، وعبقريته العسكرية وحنكته السياسية ، ومبساته الحضارية . أقام العمارة وخرس الحضارة وقيل فيه :

ملك كأن البحر جود يمينه  
كم نعمة للخلق في تمكينه  
كم قالت الأقدار هذا فاتح الـ  
هذا قلاوون منه بيت هلاوون

وكان نور الشمس ضوء جبينه  
وعناية للحق في تعيينه  
أمصار زاد الله في تمكينه  
سيبب من سكانه وسكونه